

Messe Nr. 3

von Friedrich Brunner

Eingang - Gebet

Der Eingang entspricht einem gesungenen Gebet und kann wie ein Choralgesang musiziert werden. Der Komponist überlässt dem Dirigenten eine völlig freie Interpretation. Dies geht schon aus der Notation und der Melodiestructur mit punktierten Taktstrichen hervor, deshalb auch in den Pausen der einzelnen Stimmen die kleinen Noten, damit die Bläser die Übersicht behalten.

Zu den bestimmten Endungen der musikalischen Gedanken kann ein „la, la, la“ dazu gesungen werden. Es steht aber dem Interpreten frei, hier andere Silben oder Wörter zu verwenden.

Der Solopart ist für das Tenorhorn vorgesehen, kann aber auch vom Bariton oder der Posaune übernommen werden. Deshalb sind in der Posaunenstimme die Noten in originaler Größe.

Gloria - Lobgesang

Im ersten Teil und in den Schlusstakten überlässt der Komponist dem Dirigenten eine rhythmisch freie Gestaltung. Deshalb auch hier wieder gestrichelte Linien als Taktstriche.

Nach der Lesung

Der Gedanke des Komponisten ist es, nach der „gesprochenen Lesung“ mit einer „musikalischen Lesung“ besinnlich zu antworten.

Zur Kommunion

Beginnend mit einem Andante im $\frac{3}{4}$ Takt wird der feierliche Gang zum Altar geschildert. Es folgt ein langsamer Alla breve Takt als freudige Entgegennahme der Kommunion. Der dritte Teil, wieder Andante im $\frac{3}{4}$ Takt, begleitet die Gläubigen zurück zu ihrem Ausgangspunkt.

In den anderen Teilen der Messe sind die meisten Pausen in den Stimmen in kleinen Noten abgefasst.

Hier geht es darum, dem Dirigenten Spielräume für andere Besetzungsmuster zu schaffen und einen besseren, individuellen Klangausgleich zu ermöglichen.

Direktion in B

Messe Nr. 3

1. Eingang - Gebet

Friedrich Brunner
Klar./Flgh.

$\text{♩} = 96$ Andante - freier Vortrag

Tenh./oder Bar./oder Pos.

Tenh.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Musical score for measures 7-8. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the right side of the page.

Musical score for measures 9-11. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. Dynamics include *f*. Performance markings include "event.Pos." and "Tenh.". A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the right side of the page.

Musical score for measures 12-14. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. Dynamics include *f*. Performance markings include "rit." and "la la la". A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the right side of the page.

Musical score for measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. Dynamics include *f* and *mf*. Performance markings include "freie Gestaltung" and "♩ = 96". A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the right side of the page.

Musical score for measures 6-10. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. Dynamics include *mf* and *f*. Performance markings include "Tenh./Bar.". A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the right side of the page.

Musical score for measures 11-14. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. Dynamics include *f* and *p*. Performance markings include "energico-maestoso", "♩ = 92", "Trpt.", "Pos.", and "tutti". A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the right side of the page.

Trpt.

f *f* *p*

Tirol
Musikverlag

a tempo ♩ = 96

mf *f* *rit.*

Tirol
Musikverlag

3. Nach der Lösung - Besinnung

Andante

Tenh./Bar.

p *mf*

Tirol
Musikverlag

+Klar./Trpt.

f *f*

Tirol
Musikverlag

mf *mf*

Tirol
Musikverlag

Klar.

f *f*

Tirol
Musikverlag

Oboe/Flgh./Trpt.

f

rit.

Tirol
Musikverlag

4. Opferung - Darbringung

Adagio $\text{♩} = 72$

Klar./Flgh.

mf

Tenh./Bar.

mf

Hrn. 1/2, Pos. 1

mf

Pauke

Fl.

f

+Trpt.

f

+Klar.

f

+Hrn.

f

Tirol
Musikverlag

rit.

rit.

rit.

5. Sanctus

Andante $\text{♩} = 104$

f Klar./Flgh./Trpt.

mf

Tenh./Bar.

mf

f

mf

ba

6. Zur Kommunion

Andante $\text{♩} = 86$

Larghetto $\text{♩} = 65$

21 Flgh./Trpt. > +Klar.

Tuba 1

27 Flgh./Trpt.

+Tuba 2

33 Andante $\text{♩} = 86$
+Klar.

Tuba 1

38

Tuba 1

43

Tuba 1

Andante $\text{♩} = 104$
+Klar.

7. Schlussgesang - Gebet

Tuba 1

7 +Hrn.1

Tirol Musikverlag

14 Adagio $\text{♩} = 70$ Trpt. *mf*

Tirol Musikverlag

22 Trpt. *mf*

Tirol Musikverlag

29 Andante $\text{♩} = 104$ +Holz/Flgh. *mf*

Tirol Musikverlag

36 Flgh.

Tirol Musikverlag

42 +Holz/Trpt. Lento *rit.* *p*

Tirol Musikverlag