

# Predigtstuhl-Marsch

Helmut Pertl

Flöte in C

Oboe (Flöte 2)

Fagott

Klarinette in Eb

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Altsax 1/2 in Eb

Tenorsax in B

Baritonsax in Eb

Flügelhorn 1 in B

Flügelhorn 2 in B

Tenorhorn in B

Bariton in C

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Horn 1/2 in Eb

Horn 3/4 in Eb

Posaune 1 in C

Posaune 2/3 in C

Bass 1/2 in C

Kleine Trommel

Becken

Große Trommel

Fl.

Ob. Fl. 2

Fgt.

Klar. Eb

Klar. 1 B

Klar. 2 B

Klar. 3 B

Alt.-Sax 1/2

Ten.-Sax B

Bar.-Sax Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenh. B

Bar. C

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Hr. 1/2 Eb

Hr. 3/4 Eb

Pos. 1 C

Pos. 2/3 C

Bass 1/2 C

Kl. Tr.

Bck. Gr. Tr.

Fl. 17 *f* *p* *f*

Ob. Fl. 2 17 *f* *p* *f*

Fgt. 17 *f* *p* *f*

Klar. Eb 17 *f* *p* *f*

Klar. 1 B 17 *f* *p* *f*

Klar. 2 B 17 *f* *p* *f*

Klar. 3 B 17 *f* *p* *f*

Alt.-Sax 1/2 17 *f* *p* *f*

Ten.-Sax B 17 *f* *p* *f*

Bar.-Sax Eb 17 *f* *p* *f*

Flgh. 1 B 17 *f* *p* *f*

Flgh. 2 B 17 *f* *p* *f*

Tenh. B 17 *f* *p* *f*

Bar. C 17 *f* *p* *f*

Trpt. 1 B 17 *f* *mf* *f*

Trpt. 2 B 17 *f* *p* *f*

Hr. 1/2 Eb 17 *f* *p* *f*

Hr. 3/4 Eb 17 *f* *p* *f*

Pos. 1 C 17 *f* *p* *f*

Pos. 2/3 C 17 *f* *p* *f*

Bass 1/2 C 17 *f* *p* *f*

Kl. Tr. 17 *f* *p* *f*

Bck. Gr. Tr. 17 *f* *p* *f*

**Tirol Musikverlag**

Fl. 25 *f* *mf* *f*

Ob. Fl. 2 25 *f* *mf* *f*

Fgt. 25 *f* *f* *f*

Klar. Eb 25 *f* *mf* *f*

Klar. 1 B 25 *f* *mf* *f*

Klar. 2 B 25 *f* *mf* *f*

Klar. 3 B 25 *f* *mf* *f*

Alt.-Sax 1/2 25 *f* *mf* *f*

Ten.-Sax B 25 *f* *f* *f*

Bar.-Sax Eb 25 *f* *f* *f*

Flgh. 1 B 25 *f* *mf* *f*

Flgh. 2 B 25 *f* *mf* *f*

Tenh. B 25 *f* *f* *f*

Bar. C 25 *f* *f* *f*

Trpt. 1 B 25 *f* *1. tacet* *ff* *mf*

Trpt. 2 B 25 *f* *mf* *f*

Hr. 1/2 Eb 25 *f* *mf* *f*

Hr. 3/4 Eb 25 *f* *mf* *f*

Pos. 1 C 25 *f* *f* *f*

Pos. 2/3 C 25 *f* *f* *f*

Bass 1/2 C 25 *f* *f* *f*

Kl. Tr. 25 *f* *f* *f*

Bck. Gr. Tr. 25 *f* *f* *f*

**Tirol Musikverlag**



Fl. 1  
Fl. 2  
Fgt.  
Klar. Eb  
Klar. 1 B  
Klar. 2 B  
Klar. 3 B  
Alt.-Sax 1/2  
Ten.-Sax B  
Bar.-Sax Eb  
Flgh. 1 B  
Flgh. 2 B  
Tenh. B  
Bar. C  
Trpt. 1 B  
Trpt. 2 B  
Hr. 1/2 Eb  
Hr. 3/4 Eb  
Pos. 1 C  
Pos. 2/3 C  
Bass 1/2 C  
Kl. Tr.  
Bek. Gr. Tr.

Fl. 1  
Fl. 2  
Fgt.  
Klar. Eb  
Klar. 1 B  
Klar. 2 B  
Klar. 3 B  
Alt.-Sax 1/2  
Ten.-Sax B  
Bar.-Sax Eb  
Flgh. 1 B  
Flgh. 2 B  
Tenh. B  
Bar. C  
Trpt. 1 B  
Trpt. 2 B  
Hr. 1/2 Eb  
Hr. 3/4 Eb  
Pos. 1 C  
Pos. 2/3 C  
Bass 1/2 C  
Kl. Tr.  
Bek. Gr. Tr.

TRIO

Fl.

Ob  
Fl. 2

Fgt.

Klar. Eb

Klar. 1 B

Klar. 2 B

Klar. 3 B

Alt.-Sax 1/2

Ten.-Sax B

Bar.-Sax Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenh. B

Bar. C

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Hr. 1/2 Eb

Hr. 3/4 Eb

Pos. 1 C

Pos. 2/3 C

Bass 1/2 C

Kl. Tr.

Bck.  
Gr. Tr.

**Tirol Musikverlag**

Fl.

Ob  
Fl. 2

Fgt.

Klar. Eb

Klar. 1 B

Klar. 2 B

Klar. 3 B

Alt.-Sax 1/2

Ten.-Sax B

Bar.-Sax Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenh. B

Bar. C

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Hr. 1/2 Eb

Hr. 3/4 Eb

Pos. 1 C

Pos. 2/3 C

Bass 1/2 C

Kl. Tr.

Bck.  
Gr. Tr.

**Tirol Musikverlag**



Partitur Seite 9

Fl. *mf*

Ob. Fl. 2 *mf*

Fgt. *mf*

Klar. Eb *mf*

Klar. 1 B *mf*

Klar. 2 B *mf*

Klar. 3 B *mf*

Alt.-Sax 1/2 *mf*

Ten.-Sax B *f*

Bar.-Sax Eb *mf*

Flgh. 1 B *mf*

Flgh. 2 B *mf*

Tenh. B *f*

Bar. C *f*

Trpt. 1 B *f*

Trpt. 2 B *f*

Hr. 1/2 Eb *mf*

Hr. 3/4 Eb *mf*

Pos. 1 C *f*

Pos. 2/3 C *mf*

Bass 1/2 C *mf*

Kl. Tr. *mf*

Bek. Gr. Tr. *mf*

**Tirol Musikverlag**

Partitur Seite 10

Fl. *f*

Ob. Fl. 2 *f*

Fgt. *f*

Klar. Eb *f*

Klar. 1 B *f*

Klar. 2 B *f*

Klar. 3 B *f*

Alt.-Sax 1/2 *f*

Ten.-Sax B *f*

Bar.-Sax Eb *f*

Flgh. 1 B *f*

Flgh. 2 B *f*

Tenh. B *f*

Bar. C *f*

Trpt. 1 B *f*

Trpt. 2 B *f*

Hr. 1/2 Eb *f*

Hr. 3/4 Eb *f*

Pos. 1 C *f*

Pos. 2/3 C *f*

Bass 1/2 C *f*

Kl. Tr. *f*

Bek. Gr. Tr. *f*

**Tirol Musikverlag**

Fl. 1

Fl. 2

Fgk.

Klar. Eb

Klar. 1 B

Klar. 2 B

Klar. 3 B

Alt.-Sax 1/2

Ten.-Sax B

Bar.-Sax Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenh. B

Bar. C

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Hr. 1/2 Eb

Hr. 3/4 Eb

Pos. 1 C

Pos. 2/3 C

Bass 1/2 C

Kl. Tr.

Bek. Gr. Tr.

### Biographie Helmut PERTL, geb. 17. September 1969 in Tamsweg (Salzburger Land), Österreich

Nach der Volksschule, Gymnasium (Unterstufe) und Handelsakademie in Tamsweg machte Pertl eine Ausbildung zum Bankkaufmann in Tamsweg, 1998 bis 2001 folgte ein Lehramtsstudium in Salzburg und Graz.

Erste musikalische Ausbildung erhielt er auf der Klarinette mit acht Jahren bei Kpm. Christian Haller, später erweiterte er seinen Horizont, indem er noch Saxophon, Querflöte, Trompete und Basstrompete lernte.

Seit 1981 ist Helmut Pertl Mitglied der Bürgermusik Tamsweg, sammelte zusätzliche Musik- und Bühnenerfahrung durch diverse Tanzkapellen von 1985 – 1997. Von 1987-1992 war er Mitglied der Lungau Big Band, von 1989-1990 der Militärmusik Salzburg. Danach arbeitet er 8 Jahre als Bankangestellter in der Privatwirtschaft, bis er 1998 ein Lehramt für wirtschaftliche Unterrichtsgegenstände annahm.

Während seiner Studienzeit in Graz besuchte er eine Kompositions- und Dirigentenausbildung am Johann-Josef-Fux-Konservatorium bei Prof. Franz Cibulka sowie Mag. traditionelle, österreichische Blasmusik mit ihren speziellen Querschlager der Bürgermusik widmet sich der Komponist aber auch versch. Theateraufführung "Der Kebapkönig" geschrieben, 2008 zusammengestellt und arrangiert, welches von der Bürgermusik uraufgeführt wurde. Mit seiner Tanzmusik, auf verschiedenen Blasinstrumenten mit seiner kompositorischen Tätigkeit. Die neueste CD „Nix verkehr“ ist seit kurzem im Handel und auf [www.stoamugl.com](http://www.stoamugl.com) findet man dazu mehr Informationen und Hörbeispiele.

Seit 2004 ist er Kapellmeister der Bürgermusik Tamsweg im Lungau.

Das Werkeverzeichnis umfasst bisher ca. 65 Stücke verschiedenster Gattungen, ein Auszug daraus:

- Alputainment (Solostück für Alphörner mit Bläserorchester)
- Amazonas Marsch (Amerikanischer Militärmarsch)
- Ein Streifzug durch Salzburg (Konzertwalzer mit Landschafts-Bildpräsentation)
- Signation 2000 (Eröffnungshymne der Special Olympics)
- Cala Mesqida (Spanischer Paso Doble in 2 Sätzen)
- Kommankun Marsch
- Herbstspaziergang (Polka)
- Deutscher Mahnruf „New Age“ (Marsch im Swing-Rhythmus)
- Querschlager Medley (Arrangement)
- Laudato Si (Arrangement für Jugendorchester)
- Wie groß bist du (Arrangement für Jugendorchester)
- Marcia di Gemellaggio (Städte-Partnerschaftsmarsch)
- Zottelmarsch (Persiphlage auf die Blasmusik)

Hörbeispiele, Partituren und Werkbeschreibungen findet man auf [www.tssmusic.com](http://www.tssmusic.com) sowie auf den Plattformen [www.notendatenbank.com](http://www.notendatenbank.com) und [www.harmoniemusik.net](http://www.harmoniemusik.net).

Kapellmeister  
Dipl.-Päd. Helmut Pertl  
Dr.-Eduard-Macheiner-Straße 15  
5580 Tamsweg  
+43 664 926 10 30  
[perthelmut@hotmail.com](mailto:perthelmut@hotmail.com)

