

Kimmt schian hoamlig die Nacht

Diese Zusammenstellung von fünf Abendliedern aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik ist schlichte und einfache Musik, die die verschiedenen Register einer Musikkapelle berücksichtigt. Die Lieder können am Schluss von Konzerten als ruhiger Ausklang eingesetzt werden, eignen sich aber auch bei Proben sehr gut als Klang- und Intonationsübungen.

Das Lieder- und Weisenblasen sollte sich am Gesang orientieren; vorwiegend werden die Noten im Tenuto und Legato ausgeführt, wichtig sind einheitliche und logisch empfundene Phrasen, weiche Tonansprache und nicht zu langsame Tempi.

Die Texte der 1. Strophen zu den Liedern:

1. **Kimmt schian hoamlig** die Nacht, isch mei Tagwerk vollbracht. Sing i gern, wenn i alloanig bin, staad a Liadl für mi (Wastl Fanderl)
2. **Der Tag hat sich geneigt**, der Abendstern sich zeigt, die Sonn ist untergangen, die Nacht hat angefangen, O Jesus gute Nacht, steh mir heut bei zur Wacht (Geistl. Volksweise)
3. **Golden strahlt die Welt** und die Sonne lacht, einmal wird der Schluss gemacht. Lebe wohl, lebe wohl, Gott im Himmel dich begleiten soll (Geistl. Volksweise)
4. **Der Tag geht scho unter**, die Sunn steht schon un und der Himmel lafft auf und auf reasalet un. Drah e di, jo-e-di, je-di-a-ridi-ridi-ho (Norbert Wallner)
5. **A ganze Weil** hamma heit gsungen und gpielt und gspürt, dass a sinscht alles stimmt. Die Zeit hat Bestand, wo mir sein beinand, des alls von der Musig herkimmt (Sepp Karl)

Zur Person Peter Kostner:

Mag. art, Dr. phil.
Musikpädagoge an der Pädagogischen Hochschule Tirol; Koordinator für Volksmusik und Blasmusik im ORF-Landesstudio Tirol;
Vorstandsmitglied im Tiroler Volksmusikverein, seit 1995 Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Wilten, Mitglied mehrerer Volksmusikensembles

Partitur

Kimmt schian hoamlig die Nacht

Alpenl. Abendlieder für Blasorchester bearb. von Peter Kostner

Volksweisen

Kimmt schian hoamlig die Nacht

Flöte 1/2 in C

Oboe 1/2

Fagott

Klarinette 1 in B

Klarinette 2/3 in B

Bassklarinette in B

Altsaxophon 1/2 in Eb

Tenorsax in B

Baritonsax in Eb

Text

Flügelhorn 1 in B

Flügelhorn 2 in B

Tenorhorn in B

Bariton B

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2/3 in B

Posaune 1/2 in C

Posaune 3 in C

Tuba 1/2 in C

Kimmt schian hoam-lig die Nacht, isch mei Tag-werk voll-bracht. Sing i gern, wenn i all-on-ig bin, staad a lia-dl für

Musical score for page 2, featuring a red mountain logo watermark. The score includes parts for Fl. 1/2, Ob. 1/2, Fg., Kl. 1, Kl. 2/3, Bass-Klar., Alt.-Sax 1/2, Ten. Sax B, Bar. -Sax Eb, Text, Flgh. 1, Flgh. 2, Ten. 1 B, Bar. B, Hrn. 1/2 F, Hrn. 3/4 F, Trpt. 1, Trpt. 2/3, Pos. 1/2 C, Pos. 3 C, and Tuba 1/2 C. The text includes "Jodler" and "mi".

Musical score for page 3, titled "Der Tag hat sich geneigt", featuring a red mountain logo watermark. The score includes parts for Fl. 1/2, Ob. 1/2, Fg., Kl. 1, Kl. 2/3, Bass-Klar., Alt.-Sax 1/2, Ten. Sax B, Bar. -Sax Eb, Text, Flgh. 1, Flgh. 2, Ten. 1 B, Bar. B, Hrn. 1/2 F, Hrn. 3/4 F, Trpt. 1, Trpt. 2/3, Pos. 1/2 C, Pos. 3 C, and Tuba 1/2 C. The text includes "Der Tag hat sich ge - neigt, der A - bend - stern sich zeigt, die Sonn ist un - ter -".

FL 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Kl. 1
Kl. 2/3
Bass-Klar.
Alt-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Text
gan - gen, die Nacht hat an - ge - fan - gen, O Je - sus gu - te Nacht, steh mir heut bei zur Wacht
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Trpt. 1
Trpt. 2/3
Pos. 1/2 C
Pos. 3 C
Tuba 1/2 C

Golden strahlt die Welt

FL 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Kl. 1
Kl. 2/3
Bass-Klar.
Alt-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Text
Gol - den strahlt die Welt und die Son - ne lacht, ein - mal wird der Schluss ge - macht.
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Trpt. 1
Trpt. 2/3
Pos. 1/2 C
Pos. 3 C
Tuba 1/2 C

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Kl. 1
Kl. 2/3
Bass-Klar.
Alt.-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Text
Le - be wohl, le - be wohl, Gott im Himmel dich be - glei - ten soll
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Trpt. 1
Trpt. 2/3
Pos. 1/2 C
Pos. 3 C
Tuba 1/2 C

Tirol Musikverlag

Der Tag geht scho unter

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Kl. 1
Kl. 2/3
Bass-Klar.
Alt.-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Text
Der Tag geht scho u - nter, die Sunn steht schon un und der Him - mel lafft auf und auf
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Trpt. 1
Trpt. 2/3
Pos. 1/2 C
Pos. 3 C
Tuba 1/2 C

Tirol Musikverlag

FL 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bass-Klar.

Alt.-Sax 1/2

Ten. Sax B

Bar. -Sax Eb

Text

rea - sa - let un. Dra h e - di, jo - e - di, je - di - a - ri - di - ri - di - ho - e

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Pos. 1/2 C

Pos. 3 C

Tuba 1/2 C

Tirol Musikverlag

A ganze Weil hamma heit gsungen und gspielt

FL 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bass-Klar.

Alt.-Sax 1/2

Ten. Sax B

Bar. -Sax Eb

Text

ho A gan-ze Weil ham-ma heit gsun-gen und gspielt und gspürt, dass a sinscht al-les stimmt. Die

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Trpt. 1

Trpt. 2/3

Pos. 1/2 C

Pos. 3 C

Tuba 1/2 C

Tirol Musikverlag

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Kl. 1
Kl. 2/3
Bass-Klar.
Alt-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Text
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Trpt. 1
Trpt. 2/3
Pos. 1/2 C
Pos. 3 C
Tuba 1/2 C

Zeit hat Be - stand, wo mir sein bei - nand, des alls von der Mu - sig her - kimmt Die

1 2

