

Besetzung: Holzblasorchester

Partitur	Alt Klarinette in Eb
Piccolo in C	Bass Klarinette in B
2 x 1. Flöte in C	Kontrabass-Klarinette in B
2. Flöte in C	1. Altsaxophon in Eb
1. Oboe	2. Altsaxophon in Eb
2. Oboe	Tenorsaxophon in B
1. Fagott	Baritonsaxophon in Eb
2. Fagott	Kontrabass
Klarinette in Eb	
2 x 1. Klarinette in B	
2 x 2. Klarinette in B	
2 x 3. Klarinette in B	

Werke für Holzblasorchester

Best. - Nr. 99366	Für wahr ich sag es dir aus "Sieben Worte"	J. Haydn / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99365	Zwischenspiel aus "Sieben Worte"	J. Haydn / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99707	Intermezzo aus "Cavalleria Rusticana"	Pietro Mascagni / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99708	Peer Gynt Suite Nr.1, Morgenstimmung	Edvard Grieg / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99709	Peer Gynt Suite Nr.1, 2. Ases Tod	Edvard Grieg / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99710	Peer Gynt Suite Nr.1, 3. Anitras Tanz	Edvard Grieg / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99711	Peer Gynt Suite Nr.2, Solvejgs Lied	Edvard Grieg / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99712	"Il Barbiere di Seviglia" Sinfonia	Giacchino Rossini / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99713	"Il Barbiere di Seviglia" Cavantina di Figaro "Largo a factotum della città"	Giacchino Rossini / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99714	Petite Suite d'Orchestre "Jeux d'Enfants"	Georges Bizet / Hans Obkircher
	Nr. 1 Marche (Trompette et Tambour)	
	Nr. 2 Berceuse (La Poupée)	
	Nr. 3 Impromptu (La Toupie)	
	Nr. 4 Duo (Petit Mari, Petite Femme)	
	Nr. 5 Galopp (Le Bal)	
Best. - Nr. 99715	Des Hirten Abendgebet	George Balch Nevin / Hans Obkircher

Partitur **Peer Gynt Suite Nr.1** *Edvard Grieg*
Nr.3 Anitras Tanz *arr. Hans Obkircher*

Tempo di Mazurka $\text{♩} = 160$

1

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe 1

Oboe 2

Fagott 1

Fagott 2

Klarinette in Eb

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Alt-Klarinette in Es

Bass-Klarinette

Alt-Sax 1

Alt-Sax 2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Kontrabass

Triangel

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob. 1

Ob.2

Fag. 1

Fag.2

E♭ Kl.

Kl.1

Kl.2

Kl. 3

AKl.

B. Kl.

A. Sx.1

AS.2

T. Sx.

B. Sx.

Kb.

Trg.

9

Tirol Musikverlag

cresc.

dim.

pp

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob. 1

Ob.2

Fag. 1

Fag.2

E♭ Kl.

Kl.1

Kl.2

Kl. 3

AKl.

B. Kl.

A. Sx.1

AS.2

T. Sx.

B. Sx.

Kb.

Trg.

17

Tirol Musikverlag

cresc.

dim.

pp

f

Musical score for page 4 of 'Anitras Tanz'. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Bassoons 1 and 2 (Fag. 1, Fag. 2), Clarinet in B-flat (B. Kl.), Clarinets 1, 2, and 3 (Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3), Alto Clarinet (AKl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophones 1 and 2 (A. Sx. 1, AS. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Double Bass (Kb.), and Trumpet (Trg.). The score begins at measure 24. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score in two locations: one in the upper right and one in the lower left.

Musical score for page 5 of 'Anitras Tanz'. The score continues from page 4 and includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Bassoons 1 and 2 (Fag. 1, Fag. 2), Clarinet in B-flat (B. Kl.), Clarinets 1, 2, and 3 (Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3), Alto Clarinet (AKl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophones 1 and 2 (A. Sx. 1, AS. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Double Bass (Kb.), and Trumpet (Trg.). The score begins at measure 33. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score in two locations: one in the upper right and one in the lower left.

40

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Fag. 1 *mp*

Fag. 2 *mp*

Es Kl. *mp*

Kl. 1 *mp* Solo *mp*

Kl. 2 *mp*

Kl. 3 *mp*

AKl. *mp*

B. Kl. *mp*

A. Sx. 1 *mp*

AS. 2 *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *mp*

Kb. *mp*

Trg. *mp*

40

49

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Fag. 1 *pp*

Fag. 2 *pp*

Es Kl. *pp*

Kl. 1 *pp* Solo *pp*

Kl. 2 *pp*

Kl. 3 *pp*

AKl. *pp*

B. Kl. *pp*

A. Sx. 1 *pp*

AS. 2 *pp*

T. Sx. *pp*

B. Sx. *pp*

Kb. *pp*

Trg. *pp*

49

57

Pic. *mf* *cresc.*

Fl. 1 *mf* *cresc.*

Fl. 2 *mf* *cresc.*

Ob. 1 *mf* *cresc.*

Ob. 2 *mf* *cresc.*

Fag. 1 *cresc.*

Fag. 2 *cresc.*

Es Kl. *mf* *cresc.*

Kl. 1 *tutti* *mf* *cresc.*

Kl. 2 *cresc.*

Kl. 3 *cresc.*

AKl. *cresc.*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *ff*

AS. 2 *ff*

T. Sax. *cresc.*

B. Sax. *ff*

Kb. *cresc.*

Trg. 57 *ff*

Tirol Musikverlag

65

Pic. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *dim.* *poco rit.* *p*

Ob. 2 *dim.* *poco rit.*

Fag. 1 *dim.* *poco rit.*

Fag. 2 *dim.* *poco rit.* *p*

Es Kl. *dim.* *poco rit.* *p*

Kl. 1 *dim.* *poco rit.* *p*

Kl. 2 *dim.* *poco rit.* *pp*

Kl. 3 *dim.* *poco rit.* *p*

AKl. *dim.* *poco rit.* *p*

B. Kl. *dim.* *poco rit.* *p*

A. Sax. 1 *dim.* *poco rit.*

AS. 2 *p*

T. Sax. *dim.* *poco rit.* *pp*

B. Sax. *poco rit.*

Kb. *poco rit.*

Trg. 65 *poco rit.*

Tirol Musikverlag

73

Picc. 

Fl. 1 *cresc.* *dim.*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1 *cresc.* *dim.*

Fag. 2 *tresc.* *cresc.* *dim.*

Es Kl. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Kl. 1 *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Kl. 2 *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Kl. 3 *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

AKl. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

B. Kl. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

A. Sx. 1 

AS. 2

T. Sx. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

B. Sx. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Kb. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

73

Trg. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

81

Picc. *pp*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1 *pp*


Fag. 2 *pp*

Es Kl. *pp*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Kl. 3


AKl. 

B. Kl. *pp*

A. Sx. 1 *pp*

AS. 2 *pp*

T. Sx. *pp*

B. Sx. 

Kb. *pp*

81

Trg. *pp*

Musical score for 'Anitras Tanz' page 12. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Bassoon 1 (Fag. 1), Bassoon 2 (Fag. 2), English Horn (Es. Kl.), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), Clarinet 3 (Kl. 3), Alto Clarinet (AKl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophone 1 (A. Sx. 1), Saxophone 2 (AS. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Double Bass (Kb.), and Trombone (Tg.). The score starts at measure 87. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The score is marked with a repeat sign and first/second endings. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

