

## Besetzung: Holzblasorchester

<b>Partitur</b>	<b>Altklarinette in Eb</b>
<b>Piccolo in C</b>	<b>Bassklarinetten in B</b>
<b>2 x 1. Flöte in C</b>	<b>Kontrabass-Klarinette in B</b>
<b>2. Flöte in C</b>	<b>1. Altsaxophon in Eb</b>
<b>1. Oboe</b>	<b>2. Altsaxophon in Eb</b>
<b>2. Oboe</b>	<b>Tenorsaxophon in B</b>
<b>1. Fagott</b>	<b>Baritonsaxophon in Eb</b>
<b>2. Fagott</b>	<b>Kontrabass</b>
<b>Klarinette in Eb</b>	
<b>2 x 1. Klarinette in B</b>	
<b>2 x 2. Klarinette in B</b>	
<b>2 x 3. Klarinette in B</b>	

## Werke für Holzblasorchester

Best. - Nr. 99366	Für wahr ich sag es dir aus "Sieben Worte"	J. Haydn / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99365	Zwischenspiel aus "Sieben Worte"	J. Haydn / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99707	Intermezzo aus "Cavalleria Rusticana"	Pietro Mascagni / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99708	Peer Gynt Suite Nr.1, Morgenstimmung	Edvard Grieg / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99709	Peer Gynt Suite Nr.1, 2. Ases Tod	Edvard Grieg / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99710	Peer Gynt Suite Nr.1, 3. Anitras Tanz	Edvard Grieg / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99711	Peer Gynt Suite Nr.2, Solvejgs Lied	Edvard Grieg / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99712	"Il Barbiere di Seviglia" Sinfonia	Giacchino Rossini / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99713	"Il Barbiere di Seviglia" Cavantina di Figaro "Largo a factotum della città"	Giacchino Rossini / Hans Obkircher
Best. - Nr. 99714	Petite Suite d'Orchestre "Jeux d'Enfants"	Georges Bizet / Hans Obkircher
	Nr. 1 Marche (Trompette et Tambour)	
	Nr. 2 Berceuse (La Poupée)	
	Nr. 3 Ipromptu	
	Nr. 4 Duo (Petit Mari, Petite Femme)	
	Nr. 5 Galopp (Le Ball)	
Best. - Nr. 99715	Des Hirten Abendgebet	George Balch Nevin / Hans Obkircher

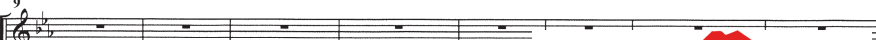
Partitur Dauer: ca.3,20"

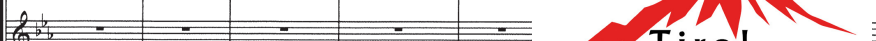
## Peer Gynt Suite Nr.1 2. Ases Tod

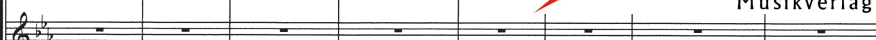
Edv. Grieg  
arr. Hans Obkircher

1 *Andante doloroso*

9

Picc. 

Fl.1 

Fl.2 

Ob. 1 

Ob. 2 

Fag. 1 

Fag. 2 

E♭ Kl. 


Kl. 1  *mf* *p* *p cresc.* *p < f<sub>z</sub>*

Kl. 2  *mf* *p* *p cresc.* *p < f<sub>z</sub>*


Kl. 3  *mf* *p* *p cresc.* *p < f<sub>z</sub>*

AKl.  *mf* *p* *p cresc.* *p < f<sub>z</sub>*

B. Kl.  *mf* *p* *p cresc.* *p < f<sub>z</sub>*

A. Sx. 1 

AS. 2 

T. Sx.  *mf* *p* *p cresc.* *p < f<sub>z</sub>*

B. Sx. 

Kb.  *mf* *p* *p cresc.* *p < f<sub>z</sub>*

Kb.-Klar. 




17

Picc.  *f* *ff*

Fl.1  *f* *ff*

Fl.2  *f* *ff*

Ob. 1  *f* *ff*

Ob. 2  *f* *ff*

Fag. 1  *f* *ff*

Fag. 2  *f* *ff*

E♭ Kl.  *f* *ff*

Kl. 1  *f* *ff*

Kl. 2  *f* *ff*

Kl. 3  *f* *ff*

AKl.  *f* *ff*

B. Kl.  *f* *ff*

A. Sx. 1  *f* *ff*

AS. 2  *f* *ff*

T. Sx.  *f* *ff*

B. Sx.  *f* *ff*

Kb.  *f* *ff*

Kb.-Klar. 




Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob. 1

Ob.2

Fag. 1

Fag.2

E♭ Kl.

Kl.1

Kl.2

Kl. 3

AKl.

B. Kl.

A. Sx.1

AS.2

T. Sx.

B. Sx.

Kb.  
Kb.-Klar.

**Tirol**  
Musikverlag

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob. 1

Ob.2

Fag. 1

Fag.2

E♭ Kl.

Kl.1

Kl.2

Kl. 3

AKl.

B. Kl.

A. Sx.1

AS.2

T. Sx.

B. Sx.

Kb.  
Kb.-Klar.

**Tirol**  
Musikverlag

