

GOTT WIR PREISEN DICH

Messe von Werner Kreidl

Partitur

KYRIE ANDANTE

Besetzung:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| Partitur | 1. Altsaxophon in Eb |
| 2 x 1. Flöte in C | 2. Altsaxophon in Eb |
| 2. Flöte in C | Tenorsaxophon in B |
| 1./2. Oboe | Baritonsaxophon in Eb |
| 1./2. Fagott | 1. Horn in Eb / F |
| Klarinette in Eb | 2. Horn in Eb / F |
| 2 x 1. Klarinette in B | 2 x 3./4. Horn in Eb / F |
| 2 x 2. Klarinette in B | 1. Posaune in C / B |
| 2 x 3. Klarinette in B | 2. Posaune in C / B |
| Bassklarinette in B | 3. Posaune in C / B |
| 2 x 1. Flügelhorn in B | 2 x 1. Bass in C / Eb |
| 2 x 2. Flügelhorn in B | 2 x 2. Bass in C / B |
| 2 x Tenorhorn in B | |
| 2 x Bariton in B / C | |
| 2 x 1. Trompete in B | |
| 2. Trompete in B | |
| 3. Trompete in B | |

The musical score is a full orchestral score for the Kyrie section of a Mass. It is written in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for the following instruments:

- Flöte 1/2 in C
- Oboe 1/2
- Fagott
- Klarinette in Es
- Klarinette 1 in B
- Klarinette 2 in B
- Klarinette 3 in B
- Bassklarinette in B
- Altsaxophon 1/2 in Eb
- Tenorsax in B
- Baritonsax in Eb
- Flügelhorn 1 in B
- Flügelhorn 2 in B
- Tenorhorn 1 in B
- Bariton B
- Horn 1/2 in F
- Horn 3/4 in F
- Trompete 1 in B
- Trompete 2 in B
- Trompete 3 in B
- Posaune 1-3 in C
- Bass 1/2 in C

The score features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte), along with articulation marks like accents and slurs. The piece is marked 'ANDANTE'.

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Tcpt. 1
Tcpt. 2
Tcpt. 3
Pos. 1-3 C
Bass 1/2 C

GLORIA
Allegro BEWEGT $\text{♩} = 90$

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Tcpt. 1
Tcpt. 2
Tcpt. 3
Pos. 1-3 C
Bass 1/2 C

25 LANGSAMER BEWEGT A ANDANTE

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt.-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Trpt. 1
Trpt. 2
Trpt. 3
Pos. 1-3 C
Bass 1/2 C

Tirol Musikverlag

33 BEWEGT

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt.-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Trpt. 1
Trpt. 2
Trpt. 3
Pos. 1-3 C
Bass 1/2 C

Tirol Musikverlag

EVANGELIUM
LENTO



Tirol Musikverlag

41

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bass-Klar.

Alt-Sax 1/2

Ten. Sax B

Bar. -Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Trpt. 1

Trpt. 2


Trpt. 3

Pos. 1-3 C

Bass 1/2 C

ff *rit.* *p* *f* *p rit.* *f* *p rit.*

A *a-tempo*



Tirol Musikverlag

49

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bass-Klar.

Alt-Sax 1/2

Ten. Sax B

Bar. -Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Pos. 1-3 C

Bass 1/2 C

p *mf* *f* *pp* *mf*

B

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Trpt. 1
Trpt. 2
Trpt. 3
Pos. 1-3 C
Bass 1/2 C

Tirol Musikverlag

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Trpt. 1
Trpt. 2
Trpt. 3
Pos. 1-3 C
Bass 1/2 C

Tirol Musikverlag

ANDANTE = 80
Solo à 2
Solo

73

BREIT

Tirol Musikverlag

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bass-Klar.

Alt-Sax 1/2

Ten. Sax B

Bar. -Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Pos. 1-3 C

Bass 1/2 C

81

ANDANTE

Solo á 2

Solo

p

Tirol Musikverlag

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bass-Klar.

Alt-Sax 1/2

Ten. Sax B

Bar. -Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Pos. 1-3 C

Bass 1/2 C

SANKTUS
ADAGIO $\text{♩} = 65$

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Pos. 1-3 C
Bass 1/2 C

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Pos. 1-3 C
Bass 1/2 C

105 $\text{♩} = 70$

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Flg. 105

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bass-Klar. 105

Alt-Sax 1/2 105 $\text{♩} = 70$

Ten. Sax B 105

Bar.-Sax Eb 105

Flgh. 1 105

Flgh. 2 105

Ten. 1 B 105

Bar. B 105

Hrn. 1/2 F 105

Hrn. 3/4 F 105

Tript. 1 105

Tript. 2 105

Tript. 3 105

Pos. 1-3 C 105

Bass 1/2 C 105



113 $\text{♩} = 65$

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Flg. 113

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bass-Klar. 113

Alt-Sax 1/2 113

Ten. Sax B 113

Bar.-Sax Eb 113

Flgh. 1 113

Flgh. 2 113

Ten. 1 B 113

Bar. B 113

Hrn. 1/2 F 113

Hrn. 3/4 F 113


Tript. 1 113

Tript. 2 113

Tript. 3 113

Pos. 1-3 C 113

Bass 1/2 C 113



Musical score for page 16, measures 121-127. The score includes parts for Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone B, Baritone Saxophone Eb, Flute 1, Flute 2, Tenor 1 B, Baritone B, Horn 1/2 F, Horn 3/4 F, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Pos. 1-3 C, and Bass 1/2 C. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *fp*, *p*, and *rit.*. A red mountain logo for Tirol Musikverlag is overlaid on the score.

BENEDIKTUS
NICHT SCHLEPPEND Solo á 2

Musical score for page 17, measures 128-134. The score includes parts for Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone B, Baritone Saxophone Eb, Flute 1, Flute 2, Tenor 1 B, Baritone B, Horn 1/2 F, Horn 3/4 F, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Pos. 1-3 C, and Bass 1/2 C. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *rit.*. A red mountain logo for Tirol Musikverlag is overlaid on the score.

137 B

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bass-Klar.

Alt-Sax 1/2

Ten. Sax B

Bar. Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Pos. 1-3 C

Bass 1/2 C

Tirol Musikverlag

145 C

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bass-Klar.

Alt-Sax 1/2

Ten. Sax B

Bar. Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Pos. 1-3 C

Bass 1/2 C

Tirol Musikverlag

152 D

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bass-Klar.

Alt-Sax 1/2

Ten. Sax B

Bar. Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Pos. 1-3 C

Bass 1/2 C

Tirol Musikverlag

AGNUS DEI $\text{♩} = 60$
ANDANTE CANTABILE

159 A

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bass-Klar.

Alt-Sax 1/2

Ten. Sax B

Bar. Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Pos. 1-3 C

Bass 1/2 C

Tirol Musikverlag

Musical score for page 22, featuring a red mountain logo watermark. The score includes parts for Fl. 1/2, Ob. 1/2, Fg., Es Kl., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Bass-Klar., Alt-Sax 1/2, Ten. Sax B, Bar.-Sax Eb, Flgh. 1, Flgh. 2, Ten. 1 B, Bar. B, Hrn. 1/2 F, Hrn. 3/4 F, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Pos. 1-3 C, and Bass 1/2 C. The score is marked with measures 166 and includes dynamic markings such as *fp*, *p*, and *pp*. A red mountain logo watermark with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score.

Musical score for page 23, featuring a red mountain logo watermark. The score includes parts for Fl. 1/2, Ob. 1/2, Fg., Es Kl., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Bass-Klar., Alt-Sax 1/2, Ten. Sax B, Bar.-Sax Eb, Flgh. 1, Flgh. 2, Ten. 1 B, Bar. B, Hrn. 1/2 F, Hrn. 3/4 F, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Pos. 1-3 C, and Bass 1/2 C. The score is marked with measures 173 and includes dynamic markings such as *fp*, *f*, and *pp*. A red mountain logo watermark with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score.

180

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bass-Klar.

Alt-Sax 1/2

Ten. Sax B

Bar. -Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Pos. 1-3 C

Bass 1/2 C

Tirol Musikverlag

Solo

Solo

Solo

187

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bass-Klar.

Alt-Sax 1/2

Ten. Sax B

Bar. -Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Pos. 1-3 C

Bass 1/2 C

Tirol Musikverlag

p

fp

rit.

SCHLUSSGESANG

195 *ANDANTE* $\text{♩} = 70$

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Pos. 1-3 C
Bass 1/2 C

203 *A*

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt-Sax 1/2
Ten. Sax B
Bar.-Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. 1 B
Bar. B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Pos. 1-3 C
Bass 1/2 C

209

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bass-Klar.

Alt-Sax 1/2

Ten. Sax B

Bar.-Sax Eb

Flgh. 1

Flgh. 2

Ten. 1 B

Bar. B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Pos. 1-3 C

Bass 1/2 C

