

Österreichische und Deutsche Jagdsignale die in diesen Marsch verwendet wurden!

Besetzung:

<p>Partitur Piccolo in C 2 x Flöte in C Oboe Fagott Klarinette in Eb 2 x 1. Klarinette in B 2 x 2. Klarinette in B 2 x 3. Klarinette in B Bassklarinette in B 2 x 1. Flügelhorn in B 2 x 2. Flügelhorn in B 2 x Tenorhorn in B 2 x Bariton in B / C 2 x 1. Trompete in B 2. Trompete in B 3. Trompete in B</p>	<p>1. Altsaxophon in Eb 2. Altsaxophon in Eb Tenorsaxophon in B Baritonsaxophon in Eb 1. Horn in Eb / F 2. Horn in Eb / F 3. Horn in Eb / F 4. Horn in Eb / F 1. Posaune in C / B 2. Posaune in C / B 3. Posaune in C / B Bassposaune in C / B 2 x 1. Bass in C / Eb 2 x 2. Bass in C / B Pauken Kleine Trommel Große Trommel / Becken Glockenspiel</p>
--	---

Begrüßung

Bär tot

Reh tot

Deutsche Sau tot

Österreichische Sau tot

Halali

Jägerlatein - Marsch

Manfred Hechenblaickner

BEGRÜSSUNG! ♩ = ♯ 82



Flöte Piccolo
Oboe
Fagott
Klarinette in Es
Klarinette 1
Klarinette 2
Klarinette 3
Bassklarinetten
Altsax 1/2 Eb
Tenorsax B
Baritonsax Eb
Flügelhorn 1
Flügelhorn 2
Tenorhorn B
Bariton B
Horn 1 F
Horn 2 F
Horn 3 F
Horn 4 F
Trompete 1 B
Trompete 2 B
Trompete 3 B
Posaune 1 C
Posaune 2 C
Posaune 3 C
Bassposaune
Bass 1/2 C
Pauken
Kleine Trommel
Becken/Gr. Trommel
Glockenspiel



accél.



Fl. Picc.
Ob.
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt. 1/2 Eb
Ten. Sax B
Bar. -Sax Eb
Flügl. 1
Flügl. 2
Ten. B
Bar. B
Hrn. 1 F
Hrn. 2 F
Hrn. 3 F
Hrn. 4 F
Tpt. 1 B
Tpt. 2
Tpt. 3 B
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass-Pos.
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Bck. Agr. Tr.
Gl. Spiel



Fl. Pic.
Ob.
Fg.
Es.Kl.
Kl. 1.
Kl. 2.
Kl. 3.
Bass-Klar.
Alt. 1/2 Eb.
Ten. Sax B.
Bar. -Sax Eb.
Flg. 1.
Flg. 2.
Ten. B.
Bar. B.
Hrn. 1 F.
Hrn. 2 F.
Hrn. 3 F.
Hrn. 4 F.
Tpt. 1 B.
Tpt. 2.
Tpt. 3 B.
Pos. 1 C.
Pos. 2 C.
Pos. 3 C.
Bass-Pos.
Bass 1/2 C.
Pk.
Kl. Tr.
Bck. Alt. Tr.
Gl. Spiel.



Fl. Pic.
Ob.
Fg.
Es.Kl.
Kl. 1.
Kl. 2.
Kl. 3.
Bass-Klar.
Alt. 1/2 Eb.
Ten. Sax B.
Bar. -Sax Eb.
Flg. 1.
Flg. 2.
Ten. B.
Bar. B.
Hrn. 1 F.
Hrn. 2 F.
Hrn. 3 F.
Hrn. 4 F.
Tpt. 1 B.
Tpt. 2.
Tpt. 3 B.
Pos. 1 C.
Pos. 2 C.
Pos. 3 C.
Bass-Pos.
Bass 1/2 C.
Pk.
Kl. Tr.
Bck. Alt. Tr.
Gl. Spiel.



Partitur Seite 5

FL Picc. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Es Kl. *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Bass-Klar. *p*

Alt. 1/2 Eb *p*

Ten. Sax B *p*

Bar. -Sax Eb *p*

Flgh. 1 *p*

Flgh. 2 *p*

Ten. B *p*

Bar. B *p*

Hrn. 1 F *p*

Hrn. 2 F *p*

Hrn. 3 F *p*

Hrn. 4 F *p*

Trpt. 1 B *p*

Trpt. 2 *p*

Trpt. 3 B *p*

Pos. 1 C *p*

Pos. 2 C *p*

Pos. 3 C *p*

Bass-Pos. *p*

Bass 1/2 C *p*

Pk. *p*

Kl. Tr. *p*

Dck. Alt. Tr. *p*

Gl. Spiel *p*

Tirol Musikverlag

Partitur Seite 6

FL Picc. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Bass-Klar. *f*

Alt. 1/2 Eb *f*

Ten. Sax B *f*

Bar. -Sax Eb *f*

Flgh. 1 *f*

Flgh. 2 *f*

Ten. B *f*

Bar. B *f*

Hrn. 1 F *f*

Hrn. 2 F *f*

Hrn. 3 F *f*

Hrn. 4 F *f*

Trpt. 1 B *f*

Trpt. 2 *f*

Trpt. 3 B *f*

Pos. 1 C *f*

Pos. 2 C *f*

Pos. 3 C *f*

Bass-Pos. *f*

Bass 1/2 C *f*

Pk. *f*

Kl. Tr. *f*

Dck. Alt. Tr. *f*

Gl. Spiel *f*

Tirol Musikverlag

Solo Gr. Tr.

Gr. Tr.

BÄR TOT!



FL Picc.
Ob.
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt. 1/2 Eb.
Ten. Sax. B.
Bar. -Sax. Eb.
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. B.
Bar. B.
Hrn. 1 F.
Hrn. 2 F.
Hrn. 3 F.
Hrn. 4 F.
Tpt. 1 B.
Tpt. 2 B.
Tpt. 3 B.
Pos. 1 C.
Pos. 2 C.
Pos. 3 C.
Bass-Pos.
Bass 1/2 C.
Pk.
Kl. Tr. Solo Kl. Tr.
Bck. Alt. Tr. Gr. Tr.
Gl. Spiel

G



FL Picc.
Ob.
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt. 1/2 Eb.
Ten. Sax. B.
Bar. -Sax. Eb.
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. B.
Bar. B.
Hrn. 1 F.
Hrn. 2 F.
Hrn. 3 F.
Hrn. 4 F.
Tpt. 1 B.
Tpt. 2 B.
Tpt. 3 B.
Pos. 1 C.
Pos. 2 C.
Pos. 3 C.
Bass-Pos.
Bass 1/2 C.
Pk.
Kl. Tr.
Bck. Alt. Tr.
Gl. Spiel

TRIO
DEUTSCHE SAU TOT! $\text{♩} = 64$



Fl. Picc. 64

Ob. 64

Fg. 64

Es Kl. 64

Kl. 1 64

Kl. 2 64

Kl. 3 64

Bass-Klar. 64

Alt. 1/2 Eb 64

Ten. Sax. B 64

Bar. -Sax. Eb 64

Fgh. 1 64

Fgh. 2 64

Ten. B 64

Bar. B 64

Hrn. 1 F 64

Hrn. 2 F 64

Hrn. 3 F 64

Hrn. 4 F 64

Trpt. 1 B 64

Trpt. 2 64

Trpt. 3 B 64

Poa. 1 C 64

Poa. 2 C 64

Poa. 3 C 64

Bass-Poa. 64

Bass 1/2 C 64

Pk. 64

Kl. Tr. 64

Hck. Air. Tr. 64

Gl. Spiel 64

ÖSTERREICHISCHE SAU TOT!

accl. $\text{♩} = 112$ Marschtempo



Fl. Picc. 72

Ob. 72

Fg. 72

Es Kl. 72

Kl. 1 72

Kl. 2 72

Kl. 3 72

Bass-Klar. 72

Alt. 1/2 Eb 72

Ten. Sax. B 72

Bar. -Sax. Eb 72

Fgh. 1 72

Fgh. 2 72

Ten. B 72

Bar. B 72

Hrn. 1 F 72

Hrn. 2 F 72

Hrn. 3 F 72

Hrn. 4 F 72

Trpt. 1 B 72

Trpt. 2 72

Trpt. 3 B 72

Poa. 1 C 72

Poa. 2 C 72

Poa. 3 C 72

Bass-Poa. 72

Bass 1/2 C 72

Pk. 72

Kl. Tr. 72

Hck. Air. Tr. 72

Gl. Spiel 72

Fl Picc
Ob.
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt. 1/2 Eb
Ten. Sax B
Bar. -Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. B
Bar. B
Hrn. 1 F
Hrn. 2 F
Hrn. 3 F
Hrn. 4 F
Tpt. 1 B
Tpt. 2
Tpt. 3 B
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass-Pos.
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Hck-Air. Tr.
Gl. Spiel

1

Tirol
Musikverlag

AUS DER FERNE! **REH IOT!**
CON SORD

AUS DER FERNE! **REH IOT!**
CON SORD

AUS DER FERNE! **REH IOT!**
CON SORD

AUS DER FERNE! **REH IOT!**
CON SORD

Gr. Tr. mit weiche Schlagel

Fl Picc
Ob.
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt. 1/2 Eb
Ten. Sax B
Bar. -Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. B
Bar. B
Hrn. 1 F
Hrn. 2 F
Hrn. 3 F
Hrn. 4 F
Tpt. 1 B
Tpt. 2
Tpt. 3 B
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass-Pos.
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Hck-Air. Tr.
Gl. Spiel

1

Tirol
Musikverlag

(K)



FL Picc. 96

Ob. 96

Fg. 96

Es Kl. 96

Kl. 1 96

Kl. 2 96

Kl. 3 96

Bass-Klar. 96

Alt. 1/2 Eb. 96 *Altsax 1*

Ten. Sax B. 96

Bur. -Sax Eb. 96

Flgh. 1 96

Flgh. 2 96

Ten. B. 96

Bur. B. 96

Hrn. 1 F. 96

Hrn. 2 F. 96

Hrn. 3 F. 96

Hrn. 4 F. 96

Trpt. 1 B. 96 *VERKLINGEND*

Trpt. 2 96 *VERKLINGEND*

Trpt. 3 B. 96 *IMMER NAHER KOMMEN!*

Pos. 1 C. 96

Pos. 2 C. 96

Pos. 3 C. 96

Bass-Pos. 96

Bass 1/2 C. 96

Pk. 96

Kl. Tr. 96

Bck. Kl. Tr. 96

Gl. Spiel. 96

(L)



FL Picc. 104

Ob. 104

Fg. 104

Es Kl. 104

Kl. 1 104

Kl. 2 104

Kl. 3 104

Bass-Klar. 104

Alt. 1/2 Eb. 104

Ten. Sax B. 104

Bur. -Sax Eb. 104

Flgh. 1 104

Flgh. 2 104

Ten. B. 104

Bur. B. 104

Hrn. 1 F. 104

Hrn. 2 F. 104

Hrn. 3 F. 104

Hrn. 4 F. 104

Trpt. 1 B. 104 *IMMER NAHER KOMMEN!*

Trpt. 2 104 *IMMER NAHER KOMMEN!*

Trpt. 3 B. 104 *IMMER NAHER KOMMEN!*

Pos. 1 C. 104

Pos. 2 C. 104

Pos. 3 C. 104

Bass-Pos. 104

Bass 1/2 C. 104

Pk. 104

Kl. Tr. 104

Bck. Kl. Tr. 104

Gl. Spiel. 104

M

Fl Picc

Ob

Fg

Es Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bass-Klar

Alt. 1/2 Eb

Ten. Sax B

Bari. -Sax Eb

Flgh 1

Flgh 2

Ten. B

Bari. B

Hrn. 1 F

Hrn. 2 F

Hrn. 3 F

Hrn. 4 F

Trpt. 1 B

Trpt. 2

Trpt. 3 B

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass-Pos

Bass 1/2 C

Pk

Kl. Tr.

Bck. Atr. Tr.

Gl. Spid

HALALI!

SENZA SORD

Tirol Musikverlag

N

Fl Picc

Ob

Fg

Es Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bass-Klar

Alt. 1/2 Eb

Ten. Sax B

Bari. -Sax Eb

Flgh 1

Flgh 2

Ten. B

Bari. B

Hrn. 1 F

Hrn. 2 F

Hrn. 3 F

Hrn. 4 F

Trpt. 1 B

Trpt. 2

Trpt. 3 B

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass-Pos

Bass 1/2 C

Pk

Kl. Tr.

Bck. Atr. Tr.

Gl. Spid

Tirol Musikverlag

Fl Picc
Ob.
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt. 1/2 Eb
Ten. Sax B
Bar. -Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. B
Bar. B
Hrn. 1 F
Hrn. 2 F
Hrn. 3 F
Hrn. 4 F
Trpt. 1 B
Trpt. 2
Trpt. 3 B
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass-Pos.
Bass 1/2 C
Fk.
Kl. Tr.
Bck./Gr. Tr.
Gl. Spiel

Fl Picc
Ob.
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt. 1/2 Eb
Ten. Sax B
Bar. -Sax Eb
Flgh. 1
Flgh. 2
Ten. B
Bar. B
Hrn. 1 F
Hrn. 2 F
Hrn. 3 F
Hrn. 4 F
Trpt. 1 B
Trpt. 2
Trpt. 3 B
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass-Pos.
Bass 1/2 C
Fk.
Kl. Tr.
Bck./Gr. Tr.
Gl. Spiel

Fl.
Picc.
Ob.
Fg.
Es-Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bass-Klar.
Alt. 1/2 Eb.
Ten. Sax. B.
Bar. -Sax. Eb.
Fgbl. 1
Fgbl. 2
Ten. B.
Bar. B.
Hrn. 1 F.
Hrn. 2 F.
Hrn. 3 F.
Hrn. 4 F.
Trpt. 1 B.
Trpt. 2
Trpt. 3 B.
Pos. 1 C.
Pos. 2 C.
Pos. 3 C.
Bass-Pos.
Bass 1/2 C.
Pk.
Kl. Tr.
Bk. /Gr. Tr.
Gl. Spid.

