

Die 21 Ungarischen Tänze von Johannes Brahms zählen neben seinen 4 Symphonien zu den bekanntesten Werken des deutschen Komponisten. Er ist einer der wichtigsten aus der Epoche der Hochromantik. Nicht umsonst ist er einer der *drei Großen B's*, neben Bach und Beethoven.

Die Ungarischen Tänze wurden ursprünglich für Klavier zu 4 Händen geschrieben und dann aufgrund ihrer großen Popularität häufig orchestriert. Drei sogar durch Johannes Brahms selbst. In unserer Zeit sind wohl die Tänze Nr. 5 und 6 die bekanntesten.



## Besetzungsliste:

1x Piccolo in C	1x Tenorsaxophon in B $\flat$	1x 2. Horn in F/E $\flat$
3x Flöte in C	1x Baritonsaxophon in E $\flat$	1x 3. Horn in F/E $\flat$
1x Oboe in C	2x 1. Flügelhorn in B $\flat$	1x 1. Posaune in C/B $\flat$
1x Fagott in C	2x 2. Flügelhorn in B $\flat$	1x 2. Posaune in C/B $\flat$
1x Klarinette in E $\flat$	2x Tenorhorn in B $\flat$	1x 3. Posaune in C/B $\flat$
3x 1. Klarinette in B $\flat$	2x Bariton in B $\flat$ /C	2x 1. Bass in C/E $\flat$
3x 2. Klarinette in B $\flat$	2x 1. Trompete in B $\flat$	2x 2. Bass in C/B $\flat$
3x 3. Klarinette in B $\flat$	1x 2. Trompete in B $\flat$	1x Kontrabass
1x Bassklarinette in B $\flat$	1x 3. Trompete in B $\flat$	1x Pauken
1x 1. Altsaxophon in E $\flat$	1x 4. Trompete in B $\flat$	1x Kleine Trommel
1x 2. Altsaxophon in E $\flat$	1x 1. Horn in F/E $\flat$	2x Triangel / Becken / Große Trommel

## Partitur

# Ungarischer Tanz Nr. 5

von Johannes Brahms  
Arrangement Hans Eibl

**Allegro**  $\text{♩} = 130$

Piccolo in C  
Flöte in C  
Oboe in C  
Fagott in C  
Klarinette in E $\flat$   
1. Klarinette in B $\flat$   
2./3. Klarinette in B $\flat$   
Bassklarinette in B $\flat$   
1./2. Altsaxophon in E $\flat$   
Tenorsaxophon in B $\flat$   
Baritonsaxophon in E $\flat$

**Allegro**  $\text{♩} = 130$

1. Flügelhorn in B $\flat$   
2. Flügelhorn in B $\flat$   
Tenorhorn / Bariton in B $\flat$   
1./2. Trompete in B $\flat$   
3./4. Trompete in B $\flat$   
1./2. Horn in F  
3. Horn in F  
1./2. Posaune in C  
3. Posaune in C  
1./2. Tuba in C  
Kontrabass

**Allegro**  $\text{♩} = 130$

Pauken  
Kleine Trommel  
Triangel / Becken / Große Trommel

**Tirol Musikverlag**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10





49 55 Grave  $\text{♩} = 56$  Vivace

Picc. C

Fl. C

Oboe C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bb

2. Klar. Bb

3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1./2. Altsax. Eb

Tensax. Bb

Barisax. Eb

1. Flgh. Bb

2. Flgh. Bb

Tenh. / Bar. Bb

1./2. Trp. Bb

3./4. Trp. Bb

1./2. Hrn. F

3. Hrn. F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

1./2. Tub. C


Kb.

Pauk.

Kl. Tr.

Tri. / Beck. / Gr. Tr.

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58



Grave Vivace 63 Allegro  $\text{♩} = 130$

Picc. C

Fl. C

Oboe C

Fag. C

Klar. Es

1. Klar. Bb

2./3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1./2. Altsax. Eb

Tensax. Bb

Barisax. Eb

1. Flgh. Bb

2. Flgh. Bb

Tenh. / Bar. Bb

1./2. Trp. Bb

3./4. Trp. Bb

1./2. Hrn. F

3. Hrn. F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

1./2. Tub. C


Kb.

Pauk.

Kl. Tr.

Tri. / Beck. / Gr. Tr.

59 60 61 62 63 64 65 66 67



8

9

Partitur - Ungarischer Tanz Nr. 5 - Seite 10



*meno Tempo* *a tempo*

Picc. C *p* *f*

Fl. C *p* *f*

Oboe C *p* *f*

Fag. C *f*

Klar. Es *f*

1. Klar. B $\flat$  *p* *f*

2./3. Klar. B $\flat$  *p* *f*

Bassklar. B $\flat$  *p* *f*

1./2. Altsax. Es *p* *f*

Tensax. B $\flat$  *f*

Barisax. Es *p* *f*

1. Flgh. B $\flat$  *p* *f*

2. Flgh. B $\flat$  *p* *f*

Tenh. / Bar. B $\flat$  *p* *f*

1./2. Trp. B $\flat$  *p* *f*

3./4. Trp. B $\flat$  *p* *f*

1./2. Hrn. F *p* *f*

3. Hrn. F *p* *f*

1./2. Pos. C *p* *f*

3. Pos. C *p* *f*

1./2. Tub. C *p* *f*

Kb. *p* *f*

*meno Tempo* *a tempo*

Pauk. *f*

Kl. Tr. *f*

Tri. / Beck. / Gr. Tr. *f*

87 88 89 90 91 92 93 94 95 96