

Besprechung „Nordseebilder“ Op. 390 von Johann Strauß (1825 – 1899)

Eines der Beispiele wie Komponisten von Reisen zu neuen Werken inspiriert werden ist der hier vorliegende Walzer Op. 390 von Johann Strauß Sohn „Nordseebilder“.

Strauß, von seiner zweiten jungen Frau zu einem Badeurlaub auf der Nordseeinsel „Föhr“ animiert, brachte seine Impressionen im ¾ Takt nach Wien mit und schon 1879 stellte er diesen Walzer im goldenen Saal des Wiener Musikvereins zum ersten Mal dem Publikum vor.

Damals wie heute werden die Walzer der Wiener Walzerkönige bei großen Bällen zum Tanz aber auch zum Konzert gespielt. Johann Strauß II hat in seinen „Nordseebildern“ selbst zwei Versionen der Coda eingefügt. „Coda zum Ball“ (Coda I) und „Coda zum Konzert“ (Coda II). Bei der Ausführung von Coda I zum Ball erfolgt eine Sprung von Takt 237 auf 298.

Im Konzert wird die Coda I einfach übersprungen und dafür Coda II gespielt.

Strauß war übrigens der erste Musiker der mit Tanzkompositionen auf Kulturreisen ging und auf diese Weise seine Unterhaltungsmusik einem Publikum in Konzertsälen vorstellen konnte.

Zum Arrangement:

Es ist ein Verdienst der Strauß Edition in Wien, die mit dem Herausgeber Michael Rot und unter der Patronanz der Wiener Philharmoniker diesen bis dato dem Publikum noch ziemlich unbekanntem Walzer von Johann Strauß in einer quellenkritischen Neuausgabe der Orchesterfassung herausgebracht hat.

Erfreulich, daß durch dieses vorliegende Bläserorchesterrangement die „Nordseebilder“ auch unseren Musikkapellen zugänglich gemacht werden.

Bei der Interpretation der großen Walzer der Wiener Stäube durch ein Bläserorchester bemerkt man leider oft eine gewisse Schwerfälligkeit die manchmal auch durch eine zu dicke Instrumentation verursacht wird.

Der Arrangeur versuchte auf diese Problematik besonders einzugehen und hat auf allzu viele Verdoppelungen und Oktavierungen der Melodie verzichtet und die Begleitung möglichst leicht und locker zu instrumentieren versucht.

Die Originaltonart klingend „G-Dur“ wurde zwecks besserer Spielbarkeit für Bläserorchester um eine große Sekunde tiefer auf „F-Dur“ transponiert. In der Orchesterpartitur sind die Holzbläser mit Flöte I, Flöte II (Piccolo), Oboe I + II, Klarinette I + II und Fagott I + II vertreten. Für die Bläserorchesterausgabe wurde die zweite Flötenstimme vom Piccolo getrennt und eine dritte Klarinette und eine Baßklarinette hinzugefügt.

Wichtige Stellen der Oboe, Baßklarinette und des Fagotts sind auch in anderen Instrumenten entweder klein eingetragen oder voll instrumentiert, sodaß diese für Bläserorchester oft Mangelinstrumente nicht unbedingt vorhanden sein müssen. Allerdings sollten vor allem die Klarinetten numerisch gut besetzt sein, da in diesen Stimmen stellenweise Unterteilungen eingetragen sind, und diese auch den Part der Violinen mitübernehmen müssen.

Die Blechbläser sind mit 2 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen in der Orchesterpartitur vertreten und wurden für das Bläserorchesterrangement um die bei unseren Musikkapellen üblichen Flügelhörner I + II, Tenorhorn, Bariton, Trompete III + IV und Baß I + II erweitert. Bei der Interpretation achten Sie darauf, daß die Einleitung sehr langsam (Andante sostenuto) genommen wird und wie bei allen Introduktionen der Wiener Walzer eine Tonmalerei darstellen soll. Im vorliegenden Fall eben die Stimmung auf der Nordseeinsel „Föhr“. Die Walzerfolge sollte mit viel Schwung und wienerischem Elan gespielt werden. Als Beispiel möchte ich die CD des Neujahrskonzertes 1998 mit den Wiener Philharmonikern unter Zubin Mehta auf der sich unter anderem auch dieser Walzer befindet nennen.

Der Arrangeur

Geschichtliches: Strauß Dynastie, Strauß Orchester

Für Komponisten sind Reisen und Aufenthalte im In- und Ausland immer auch eine Quelle der Inspiration zur Schaffung neuer Werke.

Bei den vier Mitgliedern der Strauß-Dynastie finden sich unzählige Beispiele von Tanzkompositionen die zu bestimmten Anlässen oder auch auf Reisen und Tourneen entstanden sind.

Vater Johann (1804 – 1849) mit seinen drei Söhnen Johann II (1825 – 1899), Josef (1827 – 1870) und Eduard (1835 – 1916) genannt der fesche Edi, haben Musikgeschichte geschrieben und für die damalige Zeit ein sehr einträgliches und gut organisiertes Familienunternehmen errichtet.

Johann Strauß Vater, der nach der Trennung von Josef Lanner und dessen Kapelle im Jahr 1825 sich ein eigenes 11-köpfiges Orchester schuf, konnte sehr bald mit eigenen Kompositionen die Gunst des Publikums erringen. Ab 1833 unternahm er schon größere Konzertreisen durch Europa und 1835 wurde Strauß Vater zum Hofballmusikdirektor ernannt. Das war der Beginn des straußschen Unterhaltungsimperiums. Aber schon 1844 erwuchs ihm mit seinem eigenen Sohn Johann der mit seinem 24köpfigem Orchester schon erste Erfolge feierte sein gefährlichster Konkurrent. Nach dem Tode des Seniors 1849 fügte Johann Strauß Sohn beide Orchester zusammen und leitete dieses bis 1863, dann wurde er zum kaiserlich-königlichem Hofballmusikdirektor ernannt und blieb bis 1870 Leiter sämtlicher Hofbälle.

Vorerst aber führten den neuen Walzerkönig **Johann Strauß jun.** seine ersten Konzertreisen durch ganz Europa. Er absolvierte seine Pawlosker Gastspielsommer, wobei er von seinen Brüdern große Unterstützung bekam. 1867 trat er zum Beispiel bei der Weltausstellung in Paris auf und gab 1869 im „Londoner Covent Garden Opera House“ 63 Promenaden-Konzerte.

Ab 1870 widmete er sich primär der Operetten-Komposition. Seine Konzerttätigkeit erreichte 1872 den Höhepunkt, als er in Boston beim Weltfriedensfest unter anderem den „Donauwalzer“ mit einem 10.000 Mann-Orchester mit 100 Subdirigenten und 20.000 Sängern dirigierte. Johann Strauß folgte auch einer Einladung nach New York als Gastdirigent.

Bruder Josef trat das erste Mal 1853 öffentlich als Dirigent auf und vertrat seinen Bruder Johann in Wien da dieser einen Kuraufenthalt einlegte. Die elf „Pawlosker Gastspiel Sommer“ haben Johann, Josef, und Eduard abwechselnd dirigiert und zeigten, daß sich die Firma Strauß bestens auf ökonomische Arbeitsteilung verstand.

Der **jüngste Strauß Bruder Eduard** musizierte auch mit der Straußkapelle und war bis zum Rücktritt seines Bruders Johann sogar deren letzter Dirigent. 1870 gründete er sein eigenes Orchester und unternahm auch mit dieser Kapelle bis 1901 ausgedehnte Konzertreisen durch Europa und 80 amerikanische Städte.

1906 wurde die Straußkapelle aufgelöst und ein Jahr später veranstaltete Eduard Strauß eine geradezu unfaßbare Musikalien-Massenvernichtungsaktion bei der tausende unersetzbare Stimpfakete, Partituren und Original-Arrangements der Straußkapelle im Ofen landeten.

Kritische Stimmen meinen, daß er damit urheberrechtliche Ungereimtheiten aus der Welt schaffen wollte. Dieser Tatbestand ist allerdings noch immer nicht ganz bewiesen. Eine sichere Aufklärung der Umstände wird auch in Zukunft kaum möglich sein.

Über den Sinn und Zweck dieser unrühmlichen Tat des feschen Edi wird man deshalb auch weiterhin viel diskutieren.

Besetzung:

Partitur	1. Altsaxophon in Eb
Piccolo in C	2. Altsaxophon in Eb
2 x 1. Flöte in C	Tenorsaxophon in B
2. Flöte in C	Baritonsaxophon in Eb
1. Oboe	1. Horn in Eb / F
2. Oboe	2. Horn in Eb / F
Fagott	3. Horn in Eb / F
Klarinette in Eb	4. Horn in Eb / F
2 x 1. Klarinette in B	1. Posaune in C / B
2 x 2. Klarinette in B	2. Posaune in C / B
2 x 3. Klarinette in B	3. Posaune in C / B
Bassklarinette in B	2 x 1. Bass in C / Eb
2 x 1. Flügelhorn in B	2 x 2. Bass in C / B
2 x 2. Flügelhorn in B	Pauken
2 x Tenorhorn in B	Kleine Trommel
2 x Bariton in B / C	Große Trommel / Becken
2 x 1. Trompete in B	Harfe
2. Trompete in B	
3. Trompete in B	
4. Trompete in B	

Dirigentenpartitur **Nordseebilder**
 Aufführungsdauer - 7'45" Walzer RV 390
 Johann Strauss, op. 390
 Arr.: für Bläserchester
 Elmar Neulinger

Andante sostenuto $\text{♩} = 60$

Tirol Musikverlag

Tirol Musikverlag

© Copyright 1999 by TSS Musikverlag, A-6142 Mieders 86/Tirol 97758-B

4/4

Picc. C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

Fl. 2 Fl. Solo

pp

Tirol Musikverlag

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenb. B

Bar. B

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Trpt. 3 B

Trpt. 4 B

Hm. 1 Eb

Hm. 2 Eb

Hm. 3 Eb

Hm. 4 Eb

pp

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bk. Gr. Tr.

Picc. C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

Fl. 2 Fl. Solo

pp

Tirol Musikverlag

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenb. B

Bar. B

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Trpt. 3 B

Trpt. 4 B

Hm. 1 Eb

Hm. 2 Eb

Hm. 3 Eb

Hm. 4 Eb

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bk. Gr. Tr.

Walzer Nr.1

Picc C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

E-Bkl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B-Kl B

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenr. B

Bar. B

Tpt. 1 B

Tpt. 2 B

Tpt. 3 B

Tpt. 4 B

Hrn. 1 Eb

Hrn. 2 Eb

Hrn. 3 Eb

Hrn. 4 Eb

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C


Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bck. Gr.Tr.



Picc C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

E-Bkl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B-Kl B

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenr. B

Bar. B

Tpt. 1 B

Tpt. 2 B

Tpt. 3 B

Tpt. 4 B

Hrn. 1 Eb

Hrn. 2 Eb

Hrn. 3 Eb

Hrn. 4 Eb

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C



Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bck. Gr.Tr.

Musical score for page 12 of Nordseebilder. The score includes parts for Piccolo (Pic. C), Flute 1/2 (Fl. 1/2 C), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), E-flat Clarinet (E♭-Kl.), Clarinet 1 B (Kl. 1 B), Clarinet 2 B (Kl. 2 B), Clarinet 3 B (Kl. 3 B), Bass Clarinet B (B.-Kl. B), Saxophone 1 Eb (A. Sax. 1 Eb), Saxophone 2 Eb (A. Sax. 2 Eb), Tenor Saxophone B (T. Sax. B), Bass Saxophone Eb (B. Sax. Eb), Flute 1 B (Flgh. 1 B), Flute 2 B (Flgh. 2 B), Tenor Bassoon B (Tench. B), Baritone Saxophone B (Bar. B), Trumpet 1 B (Tpt. 1 B), Trumpet 2 B (Tpt. 2 B), Trumpet 3 B (Tpt. 3 B), Trumpet 4 B (Tpt. 4 B), Horn 1 Eb (Hrn. 1 Eb), Horn 2 Eb (Hrn. 2 Eb), Horn 3 Eb (Hrn. 3 Eb), Horn 4 Eb (Hrn. 4 Eb), Harp (Harfe), Percussion 1 C (Pos. 1 C), Percussion 2 C (Pos. 2 C), Percussion 3 C (Pos. 3 C), Bass 1/2 C (Bass 1/2 C), Kick Drum (Pk.), Snare Drum (Kl. Tr.), Bass Drum (Bck. Gr. Tr.).

Musical score for page 13 of Nordseebilder. The score includes parts for Piccolo (Pic. C), Flute 1/2 (Fl. 1/2 C), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), E-flat Clarinet (E♭-Kl.), Clarinet 1 B (Kl. 1 B), Clarinet 2 B (Kl. 2 B), Clarinet 3 B (Kl. 3 B), Bass Clarinet B (B.-Kl. B), Saxophone 1 Eb (A. Sax. 1 Eb), Saxophone 2 Eb (A. Sax. 2 Eb), Tenor Saxophone B (T. Sax. B), Bass Saxophone Eb (B. Sax. Eb), Flute 1 B (Flgh. 1 B), Flute 2 B (Flgh. 2 B), Tenor Bassoon B (Tench. B), Baritone Saxophone B (Bar. B), Trumpet 1 B (Tpt. 1 B), Trumpet 2 B (Tpt. 2 B), Trumpet 3 B (Tpt. 3 B), Trumpet 4 B (Tpt. 4 B), Horn 1 Eb (Hrn. 1 Eb), Horn 2 Eb (Hrn. 2 Eb), Horn 3 Eb (Hrn. 3 Eb), Horn 4 Eb (Hrn. 4 Eb), Harp (Harfe), Percussion 1 C (Pos. 1 C), Percussion 2 C (Pos. 2 C), Percussion 3 C (Pos. 3 C), Bass 1/2 C (Bass 1/2 C), Kick Drum (Pk.), Snare Drum (Kl. Tr.), Bass Drum (Bck. Gr. Tr.).

Walzer Nr. 2

124

Picc. C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

E♭-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B-Kl. B

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenr. B

Bar. B

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Trpt. 3 B

Trpt. 4 B

Hrn. 1 Eb

Hrn. 2 Eb

Hrn. 3 Eb

Hrn. 4 Eb

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bck. Gr.Tr.

f

OK! ad lib.

BFF

Gr. Tr. ad lib.

131

Picc. C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

E♭-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B-Kl. B

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenr. B

Bar. B

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Trpt. 3 B

Trpt. 4 B

Hrn. 1 Eb

Hrn. 2 Eb

Hrn. 3 Eb

Hrn. 4 Eb

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bck. Gr.Tr.

f

Tirol Musikverlag

137

Picc. C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

Cl. 1 B

Cl. 2 B

Cl. 3 B

B-Cl. B

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenb. B

Bar. B

Tpt. 1 B

Tpt. 2 B

Tpt. 3 B

Tpt. 4 B

Hrn. 1 Eb

Hrn. 2 Eb

Hrn. 3 Eb

Hrn. 4 Eb

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bck. Gr. Tr.

Tirol Musikverlag

f *p* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

140

Picc. C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

Cl. 1 B

Cl. 2 B

Cl. 3 B

B-Cl. B

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenb. B

Bar. B

Tpt. 1 B

Tpt. 2 B

Tpt. 3 B

Tpt. 4 B

Hrn. 1 Eb

Hrn. 2 Eb

Hrn. 3 Eb

Hrn. 4 Eb

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bck. Gr. Tr.

Tirol Musikverlag

f *p* *1-2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

Picc. C
Fl. 1/2 C
Ob.
Fg.
Ei-Kl.
Kl. 1 B
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B-Kl. B
A. Sax. 1 Eb
A. Sax. 2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgh. 1 B
Flgh. 2 B
Ten. B
Bar. B
Tpt. 1 B
Tpt. 2 B
Tpt. 3 B
Tpt. 4 B
Hm. 1 Eb
Hm. 2 Eb
Hm. 3 Eb
Hm. 4 Eb
Harfe
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Bck.
Gr. Tr.

Picc. C
Fl. 1/2 C
Ob.
Fg.
Ei-Kl.
Kl. 1 B
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B-Kl. B
A. Sax. 1 Eb
A. Sax. 2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgh. 1 B
Flgh. 2 B
Ten. B
Bar. B
Tpt. 1 B
Tpt. 2 B
Tpt. 3 B
Tpt. 4 B
Hm. 1 Eb
Hm. 2 Eb
Hm. 3 Eb
Hm. 4 Eb
Harfe
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Bck.
Gr. Tr.

199

Picc. C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

Ek-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B.-Kl. B

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenb. B

Bar. B

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Trpt. 3 B

Trpt. 4 B

Hm. 1 Eb

Hm. 2 Eb

Hm. 3 Eb

Hm. 4 Eb

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bck. Gr.Tr.

Tirol Musikverlag

200

Picc. C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

Ek-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B.-Kl. B

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenb. B

Bar. B

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Trpt. 3 B

Trpt. 4 B

Hm. 1 Eb

Hm. 2 Eb

Hm. 3 Eb

Hm. 4 Eb

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bck. Gr.Tr.

Tirol Musikverlag

Musical score for page 24 of Nordseebilder. The score includes parts for Picc. C, Fl. 1/2 C, Ob., Fg., Eb-Kl., Kl. 1 B, Kl. 2 B, Kl. 3 B, B-Kl. B, A. Sax. 1 Eb, A. Sax. 2 Eb, T. Sax. B, B. Sax. Eb, Flgh. 1 B, Flgh. 2 B, Tenb. B, Bar. B, Tpt. 1 B, Tpt. 2 B, Tpt. 3 B, Tpt. 4 B, Hm. 1 Eb, Hm. 2 Eb, Hm. 3 Eb, Hm. 4 Eb, Harfe, Pos. 1 C, Pos. 2 C, Pos. 3 C, Bass 1/2 C, Pk., Kl. Tr., Bck. Gr.Tr.



Musical score for page 25 of Nordseebilder. The score includes parts for Picc. C, Fl. 1/2 C, Ob., Fg., Eb-Kl., Kl. 1 B, Kl. 2 B, Kl. 3 B, B-Kl. B, A. Sax. 1 Eb, A. Sax. 2 Eb, T. Sax. B, B. Sax. Eb, Flgh. 1 B, Flgh. 2 B, Tenb. B, Bar. B, Tpt. 1 B, Tpt. 2 B, Tpt. 3 B, Tpt. 4 B, Hm. 1 Eb, Hm. 2 Eb, Hm. 3 Eb, Hm. 4 Eb, Harfe, Pos. 1 C, Pos. 2 C, Pos. 3 C, Bass 1/2 C, Pk., Kl. Tr., Bck. Gr.Tr.



Musical score for page 26 of Nordseebilder. The score includes parts for Piccolo (Pic. C), Flute 1/2 C (Fl. 1/2 C), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (Kl. 1 B), Clarinet in B-flat 2 (Kl. 2 B), Clarinet in B-flat 3 (Kl. 3 B), Bass Clarinet (B.-Kl. B), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1 Eb), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2 Eb), Tenor Saxophone (T. Sax. B), Bass Saxophone (B. Sax. Eb), Flute in G (Flgh. 1 B), Flute in G 2 (Flgh. 2 B), Tenor Horn (Tenh. B), Baritone (Bar. B), Trumpet 1 (Tpt. 1 B), Trumpet 2 (Tpt. 2 B), Trumpet 3 (Tpt. 3 B), Trumpet 4 (Tpt. 4 B), Horn 1 (Hm. 1 Eb), Horn 2 (Hm. 2 Eb), Horn 3 (Hm. 3 Eb), Horn 4 (Hm. 4 Eb), Harp (Harfe), Percussion 1 (Pos. 1 C), Percussion 2 (Pos. 2 C), Percussion 3 (Pos. 3 C), Bass 1/2 C (Bass 1/2 C), Snare Drum (Pk.), Cymbal (Kl. Tr.), and Bass Drum (Bck. Gr. Tr.). A large red watermark for 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

Musical score for page 27 of Nordseebilder. The score continues from page 26 and includes parts for Piccolo (Pic. C), Flute 1/2 C (Fl. 1/2 C), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (Kl. 1 B), Clarinet in B-flat 2 (Kl. 2 B), Clarinet in B-flat 3 (Kl. 3 B), Bass Clarinet (B.-Kl. B), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1 Eb), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2 Eb), Tenor Saxophone (T. Sax. B), Bass Saxophone (B. Sax. Eb), Flute in G (Flgh. 1 B), Flute in G 2 (Flgh. 2 B), Tenor Horn (Tenh. B), Baritone (Bar. B), Trumpet 1 (Tpt. 1 B), Trumpet 2 (Tpt. 2 B), Trumpet 3 (Tpt. 3 B), Trumpet 4 (Tpt. 4 B), Horn 1 (Hm. 1 Eb), Horn 2 (Hm. 2 Eb), Horn 3 (Hm. 3 Eb), Horn 4 (Hm. 4 Eb), Harp (Harfe), Percussion 1 (Pos. 1 C), Percussion 2 (Pos. 2 C), Percussion 3 (Pos. 3 C), Bass 1/2 C (Bass 1/2 C), Snare Drum (Pk.), Cymbal (Kl. Tr.), and Bass Drum (Bck. Gr. Tr.). The score concludes with a 'D.S. Fine' marking. A large red watermark for 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

Coda I

Picc. C
Fl. 1/2 C
Ob.
Fg.
Eb-Kl.
Kl. 1 B
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B-Kl. B
A. Sax. 1 Eb
A. Sax. 2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgh. 1 B
Flgh. 2 B
Tenh. B
Bar. B
Tpt. 1 B
Tpt. 2 B
Tpt. 3 B
Tpt. 4 B
Hm. 1 Eb
Hm. 2 Eb
Hm. 3 Eb
Hm. 4 Eb
Harfe
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Bck.
Gr. Tr.

Picc. C
Fl. 1/2 C
Ob.
Fg.
Eb-Kl.
Kl. 1 B
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B-Kl. B
A. Sax. 1 Eb
A. Sax. 2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgh. 1 B
Flgh. 2 B
Tenh. B
Bar. B
Tpt. 1 B
Tpt. 2 B
Tpt. 3 B
Tpt. 4 B
Hm. 1 Eb
Hm. 2 Eb
Hm. 3 Eb
Hm. 4 Eb
Harfe
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Bck.
Gr. Tr.

317

Picc. C
Fl. 1/2 C
Ob.
Fg.
E♭-Kl.
Kl. 1 B
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B-Kl. B
A. Sax. 1 Eb
A. Sax. 2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgh. 1 B
Flgh. 2 B
Tenk. B
Bar. B
Trpt. 1 B
Trpt. 2 B
Trpt. 3 B
Trpt. 4 B
Hrn. 1 Eb
Hrn. 2 Eb
Hrn. 3 Eb
Hrn. 4 Eb
Harfe
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Bck. Gr.Tr.

325

Picc. C
Fl. 1/2 C
Ob.
Fg.
E♭-Kl.
Kl. 1 B
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B-Kl. B
A. Sax. 1 Eb
A. Sax. 2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgh. 1 B
Flgh. 2 B
Tenk. B
Bar. B
Trpt. 1 B
Trpt. 2 B
Trpt. 3 B
Trpt. 4 B
Hrn. 1 Eb
Hrn. 2 Eb
Hrn. 3 Eb
Hrn. 4 Eb
Harfe
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Bck. Gr.Tr.

30

Picc. C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

E♭-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B-Kl. B

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenb. B

Bar. B

Tpt. 1 B

Tpt. 2 B

Tpt. 3 B

Tpt. 4 B

Hm. 1 Eb

Hm. 2 Eb

Hm. 3 Eb

Hm. 4 Eb

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bck.

Gr. Tr.

Becken Solo

div. J

ad lib. Viertelnoten
1. Bass 3/16

Tirol Musikverlag

31

Picc. C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

E♭-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B-Kl. B

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenb. B

Bar. B

Tpt. 1 B

Tpt. 2 B

Tpt. 3 B

Tpt. 4 B

Hm. 1 Eb

Hm. 2 Eb

Hm. 3 Eb

Hm. 4 Eb

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bck.

Gr. Tr.

+Bck.

+Bck.

Tirol Musikverlag

296

Picc. C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

Es-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B.-Kl. B

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenb. B

Bar. B

Tcpt. 1 B

Tcpt. 2 B

Tcpt. 3 B

Tcpt. 4 B

Hm. 1 Eb

Hm. 2 Eb

Hm. 3 Eb

Hm. 4 Eb

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bck. Gr.Tr.

Tirol Musikverlag

300

Picc. C

Fl. 1/2 C

Ob.

Fg.

Es-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B.-Kl. B

A. Sax. 1 Eb

A. Sax. 2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenb. B

Bar. B

Tcpt. 1 B

Tcpt. 2 B

Tcpt. 3 B

Tcpt. 4 B

Hm. 1 Eb

Hm. 2 Eb

Hm. 3 Eb

Hm. 4 Eb

Harfe

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Bck. Gr.Tr.

Tirol Musikverlag

Musical score for page 42 of Nordseebilder. The score includes parts for Piccolo (Pic. C), Flute 1/2 (Fl. 1/2 C), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Eb Clarinet (Eb-kl.), Clarinet 1/2 B (Kl. 1 B, Kl. 2 B), Clarinet 3 B (Kl. 3 B), Bass Clarinet (B-kl. B), Saxophone 1 Eb (A. Sax. 1 Eb), Saxophone 2 Eb (A. Sax. 2 Eb), Tenor Saxophone (T. Sax. B), Bass Saxophone (B. Sax. Eb), Flute 1 B (Flgh. 1 B), Flute 2 B (Flgh. 2 B), Tenor Bassoon (Tenb. B), Baritone (Bar. B), Trumpet 1 B (Tpt. 1 B), Trumpet 2 B (Tpt. 2 B), Trumpet 3 B (Tpt. 3 B), Trumpet 4 B (Tpt. 4 B), Horn 1 Eb (Hm. 1 Eb), Horn 2 Eb (Hm. 2 Eb), Horn 3 Eb (Hm. 3 Eb), Horn 4 Eb (Hm. 4 Eb), Harp (Harfe), Percussion 1 C (Pos. 1 C), Percussion 2 C (Pos. 2 C), Percussion 3 C (Pos. 3 C), Bass 1/2 C (Bass 1/2 C), Percussion (Pk.), Kettle Drum (Kl. Tr.), and Bass Drum/Grande Tom (Bck. Gr. Tr.). A red logo for 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

Musical score for page 43 of Nordseebilder. The score continues from page 42 with parts for Piccolo (Pic. C), Flute 1/2 (Fl. 1/2 C), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Eb Clarinet (Eb-kl.), Clarinet 1/2 B (Kl. 1 B, Kl. 2 B), Clarinet 3 B (Kl. 3 B), Bass Clarinet (B-kl. B), Saxophone 1 Eb (A. Sax. 1 Eb), Saxophone 2 Eb (A. Sax. 2 Eb), Tenor Saxophone (T. Sax. B), Bass Saxophone (B. Sax. Eb), Flute 1 B (Flgh. 1 B), Flute 2 B (Flgh. 2 B), Tenor Bassoon (Tenb. B), Baritone (Bar. B), Trumpet 1 B (Tpt. 1 B), Trumpet 2 B (Tpt. 2 B), Trumpet 3 B (Tpt. 3 B), Trumpet 4 B (Tpt. 4 B), Horn 1 Eb (Hm. 1 Eb), Horn 2 Eb (Hm. 2 Eb), Horn 3 Eb (Hm. 3 Eb), Horn 4 Eb (Hm. 4 Eb), Harp (Harfe), Percussion 1 C (Pos. 1 C), Percussion 2 C (Pos. 2 C), Percussion 3 C (Pos. 3 C), Bass 1/2 C (Bass 1/2 C), Percussion (Pk.), Kettle Drum (Kl. Tr.), and Bass Drum/Grande Tom (Bck. Gr. Tr.). A red logo for 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

Musical score for page 44 of Nordseebilder. The score includes parts for Piccolo C, Flute 1 & 2 C, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet 1 B, Clarinet 2 B, Clarinet 3 B, Bass Clarinet B, Alto Saxophone 1 Eb, Alto Saxophone 2 Eb, Tenor Saxophone B, Baritone Saxophone Eb, Flute 1 B, Flute 2 B, Tenor B, Baritone B, Trumpet 1 B, Trumpet 2 B, Trumpet 3 B, Trumpet 4 B, Horn 1 Eb, Horn 2 Eb, Horn 3 Eb, Horn 4 Eb, Harp, Trombone 1 C, Trombone 2 C, Trombone 3 C, Bass Trombone 1/2 C, Percussion, Keyboard Trumpet, and Back Drum. The score is in 3/4 time and features a large red watermark logo for Tirol Musikverlag.

Musical score for page 45 of Nordseebilder. The score includes parts for Piccolo C, Flute 1 & 2 C, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet 1 B, Clarinet 2 B, Clarinet 3 B, Bass Clarinet B, Alto Saxophone 1 Eb, Alto Saxophone 2 Eb, Tenor Saxophone B, Baritone Saxophone Eb, Flute 1 B, Flute 2 B, Tenor B, Baritone B, Trumpet 1 B, Trumpet 2 B, Trumpet 3 B, Trumpet 4 B, Horn 1 Eb, Horn 2 Eb, Horn 3 Eb, Horn 4 Eb, Harp, Trombone 1 C, Trombone 2 C, Trombone 3 C, Bass Trombone 1/2 C, Percussion, Keyboard Trumpet, and Back Drum. The score is in 3/4 time and features a large red watermark logo for Tirol Musikverlag.

Picc. C
 Fl. 1/2 C
 Ob.
 Fg.
 E-Kl.
 Kl. 1 B
 Kl. 2 B
 Kl. 3 B
 B-Kl. B
 A. Sax. 1 Eb
 A. Sax. 2 Eb
 T. Sax. B
 B. Sax. Eb
 Flgh. 1 B
 Flgh. 2 B
 Tenh. B
 Bar. B
 Tpt. 1 B
 Tpt. 2 B
 Tpt. 3 B
 Tpt. 4 B
 Hm. 1 Eb
 Hm. 2 Eb
 Hm. 3 Eb
 Hm. 4 Eb
 Harfe
 Pos. 1 C
 Pos. 2 C
 Pos. 3 C
 Bass 1/2 C
 Pk.
 Kl. Tr.
 Bck. Gr. Tr.

Tirol Musikverlag

ad lib.

f

Picc. C
 Fl. 1/2 C
 Ob.
 Fg.
 E-Kl.
 Kl. 1 B
 Kl. 2 B
 Kl. 3 B
 B-Kl. B
 A. Sax. 1 Eb
 A. Sax. 2 Eb
 T. Sax. B
 B. Sax. Eb
 Flgh. 1 B
 Flgh. 2 B
 Tenh. B
 Bar. B
 Tpt. 1 B
 Tpt. 2 B
 Tpt. 3 B
 Tpt. 4 B
 Hm. 1 Eb
 Hm. 2 Eb
 Hm. 3 Eb
 Hm. 4 Eb
 Harfe
 Pos. 1 C
 Pos. 2 C
 Pos. 3 C
 Bass 1/2 C
 Pk.
 Kl. Tr.
 Bck. Gr. Tr.

Tirol Musikverlag

ad lib.

f

Bindung ad lib.

Picc. C
Fl. 1/2 C
Ob.
Fg.
Eb-kl.
Kl. 1 B
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B-Kl. B
A. Sax. 1 Eb
A. Sax. 2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgh. 1 B
Flgh. 2 B
Tenor. B
Bar. B
Tpt. 1 B
Tpt. 2 B
Tpt. 3 B
Tpt. 4 B
Hm. 1 Eb
Hm. 2 Eb
Hm. 3 Eb
Hm. 4 Eb
Harfe
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Bck.
Gr. Tr.

Tirol Musikverlag

1/4 ad lib.
1/4 ad lib.
1. Bass 8 va

mf
f