

Besetzung:

Direktion in B	* 1. Altsaxophon in ES
1. Flöte in C	* 2. Altsaxophon in ES
2. Flöte in C	* Tenorsaxophon in B
3. Flöte in C	* Baritonsaxophon in ES
* Oboe	2 x 1. Trompete in B
* Fagott	2. Trompete in B
* Klarinette in ES	3. Trompete in B
2 x 1. Klarinette in B	1. Horn in ES / F
2 x 2. Klarinette in B	2. Horn in ES / F
2 x 3. Klarinette in B	3. Horn in ES / F
2 x 1. Flügelhorn in B	4. Horn in ES / F
2 x 2. Flügelhorn in B	1. Posaune in C / B
2 x 1. Tenorhorn in B	2. Posaune in C / B
* 2. Tenorhorn in B	3. Posaune in C / B
* 3. Tenorhorn in B	2 x 1. Baß in C / ES
2 x Bariton in C / B	2 x 2. Baß in C / B
	Kleine Trommel
	Große Trommel+Becken

Die mit * gekennzeichneten Stimmen sind nicht unbedingt erforderlich.

Hinweise zum Konzert

In der Einleitung wird das Lied "Da ma schaugn, schaugn, schaugn übern Zaun" im 3/4 Takt verwendet.

Es folgen:

- 1.) "Gehn ma über d'Alm her" mit darangehängtem Tanzl.
- 2.) "Wann i in da Fruah vor Tags auf d'Alma geh"
(eine Weis die mir die Stöckl Cilli aus Brixen vorgesungen hat)
- 3.) "Gruß aus Lauterbach" ein Marsch von Peter Ehrensberger
- 4.) Die Weis "Bald hinum bald herum"
- 5.) Das in Brixen sehr verbreitete Lied "Z' Lauterbach hun i mein Strumpf verlor"
(nur in gesungerner Fassung)
- 6.) "Der Ausraster Boarische" von Feller Andreas (Helbling Musikverlag)
- 7.) Der Ländler "An Vota da seinig" von Wenzl Antretter
- 8.) Die Abschiedsweis "Pfüati Gott du scheane Alma" und
- 9.) "Brixner Musikanten" ein Marsch von Stefan Reiter

In den Schlußtakteten vermischen sich noch einmal rhythmische Anklänge von "Tirol is lei oans" ; Bald hinum, bald herum; Da ma schaugn, schaugn, schaugn; im vollen Orchesterklang.

Durchs Brixental

Volkslieder und Tänze aus dem Brixental

Arr.: von Stefan Reiter

Maestoso Klar.

Flgh./Trpt.

Sax.+Fl.

Ten.+Bar.

Hr.+Pos.

Baß

+Flgh.

+1 Horn 3. St.

Pos

Baß

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Trpt.+1. Horn

+Flgh.

Schlgz. Kuhglocke + Vogelgezwitscher bis bis 1 Takt vor 1 b

1 a Gehn ma über d'Alm her

Moderato

rit.

rit.

rit.

Trpt.

mf

1 b

Holz

Trpt.+Flgh.

+Sax

Ten.+Bar.

Pos.+Hm.

mf poco mosso

mf poco mosso

mf poco mosso

mf poco mosso

mf poco mosso

mf poco mosso

mf poco mosso

2 Wann i in da Fruah (frei im Vortrag)

+Klar. Jodler

Marcia

3 **Gruß aus Lauterbach**

Holz *mf*

Trpt.+Kl.Tr.

Ten.+Bar. *mp*

Pos.+Hrn.

Gr.Tr.



Andante

Trpt. *mf*

Pos. *mf*

Baß *mf*

Flgh.+Sax *mf*

Ten.+Bar. *mf*

Horn *mf*

Baß *mf*

Fl.+Klar. *mf*

4a Bald hinum

rit.

Baß *mf*

Tirol Musikverlag

Jodler

4b

Baß ad lib.

Flgh./Trpt.
+Sax
mf simile

Ten.+Bar.
mf

Hr.+Pos.
mf

Tirol
Musikverlag

5 a Flottes Walzertempo

rit.

rit.

rit.

f

Nur Gesang

Z' Lau - ter - bach hun is mein Strumpf ver - loren oh - ne Strumpf
Z' Lau - ter - bach hun is mei Herz ver - loren oh - ne Herz

ev. nur Hörner

mf

geh is nit hoam drum geh is halt wie - der nach
kun is nit lebn drum geh is halt wie - der nach

Fl.

1.

Lau - ter - bach suach ma den Strumpf zu den von
Lau - ter - bach s' Dia - nei solls ih - rig mia gebn.

2.

5 b Holz tr

Trpt.+Flgh.

Ten.+Bar.

Hr.+Pos.

f

8a Pfiati Gott du scheane Alma

Flg. *mf*

Ten.+Bar. *mf*

Baß *mf*

8b

Holz *p rit. rascher*

+Tipt. *rit.*

Marcia Holz *f*

Flg./Tipt. *f*

Ten.+Bar. *f*

Pos. +Hrn *f*

Tipt. *p cresc.*

+Baß *p cresc.*

Baß *p cresc.*

9 Brixner Musikanten

Grandioso

Ten.+Bar. Pos.

Hrn. *ff*



tr.

Tirol
Musikverlag

10 *Maestoso* Holz

ff Trpt.+Flgh.

ff Ten.+Bar.

ff Hr.+Pos.

Baß *ff*

Tirol Musikverlag