

Besprechung: „Der Nostalgie Express.“

Impressionen einer Eisenbahnfahrt nennt der Komponist sein Werk für Solotrompeten und Blasorchester. Wobei durchaus die Möglichkeit besteht, die Solostimmen mit der ganzen Trompetengruppe zu spielen. Sehr langsam und das Schnauben einer Dampflokomotive imitierend beginnt unsere Fahrt die allmählich schneller wird und beim Einsatz der Solotrompeten (4 Takte vor **B**) haben wir schon unsere Reisegeschwindigkeit erreicht. Nach dem D. S. und dem Sprung \oplus machen wir einen kurzen Halt, um dann wie zu Anfang langsam und schnaubend weiter zu fahren.

Erneut wird die Geschwindigkeit gesteigert und beim Einsatz der Solotrompeten bei **I** voll erreicht. Unser Reiseziel ist in Sicht so daß wir ab einem Takt vor **J** die Fahrt nach und nach zurücknehmen und mit einem molto ritardando im Bahnhof einlaufen.

Für den Kapellmeister:

Mit dem Schlagzeug lassen sich sehr gute Effekte erzielen die dem Schnauben einer abfahrenden Dampflokomotive ähnlich sind. Der Fantasie sollten hier keine Grenzen gesetzt werden.

Einige Beispiele:

Auf eine Pauke einen Bogen Schleifpapier legen und mit einer Bürste hin und her wischen, mit einer Rute über das Fell einer großen Trommel wischen und diese auch mit der Rute schlagen, auf dem offenen H.H. einen Wirbel machen auch das Standbecken eignet sich dazu, die kleine Trommel mit den sogenannten Besen spielen, ein außerordentlich lustiger Effekt ist die Verwendung einer Waschrumpel (Waschbrett). Man braucht nur mit einer harten Bürste über das gewellte Blech einer solchen Waschrumpel zu fahren und schon ergibt sich der typische tsch,tsch, tsch Effekt.

Aber auch bei den Latin-Percussion gibt es einige Möglichkeiten.

Lassen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf, Ihre Zuhörer werden es Ihnen mit Applaus danken.

In den beiden G.P. Takten am Anfang und am Ende unserer Fahrt mit dem „Nostalgie Express“ Kann man durchaus einen Musiker der über genügend Humor und eine gute Stimme verfügt den Bahnhofsvorstand spielen lassen. Als Utensilien braucht man eine Trillerpfeife, eine Eisenbahnerkappe und eine Tafel wie sie ein Bahnhofsvorstand verwendet.

Besetzung:

Direktion in C	2 x 1. Trompete in B
1. Flöte in C	2. Trompete in B
2. Flöte in C	3. Trompete in B
Piccolo in C	1. Horn in ES / F
Oboe 1/2	2. Horn in ES / F
Fagott	3. Horn in ES / F
Klarinette in ES	4. Horn in ES / F
2 x 1. Klarinette in B	1. Posaune in C / B
2 x 2. Klarinette in B	2. Posaune in C / B
2 x 3. Klarinette in B	3. Posaune in C / B
2 x 1. Flügelhorn in B	4. Posaune in C / B
2 x 2. Flügelhorn in B	2 x 1. Baß in C / ES
2 x 1. Tenorhorn in B	2 x 2. Baß in C / B
2 x 2. Tenorhorn in	Schlagzeug
2 x Bariton in C / B	Drumset
1. Altsaxophon in ES	
2. Altsaxophon in ES	
1. Tenorsaxophon in B	
2. Tenorsaxophon in B	
Baritonsaxophon in ES	

Der Nostalgie - Express

Direktion C

Direktion C

2

Impressionen einer Eisenbahnfahrt (für Solotrompeten u. Blasorchester)

von Elmar Neulinger

G.P. Trompetengruppe obligat (3 stimmig)

Bahnhofsvorstand:
Das Publikum wird
gebeten im
Nostalgie - Express
platz zu nehmen

Achtung !!!
Türen schließen
Wir wünschen gute
Reise (Pfiff Trillerpfeife)
Abfahrt

sehr langsam beginnen nach und nach schneller werden

Man verwende im Schlagzeug alles was dem
Dampflokomotive ähnlich ist: Schleifpapierbogen
wischen, Gr.Tr. mit einer Rute über Fell wischen, H.H.
Kl.Tr. mit Besen u.s.w.

einem abfahrenden
auf Pauke mit Bürste
offen Wirbel (Besen)


mp ----- *crescendo* ----- *mf*

Gr.Trommel/Pauke

mp ----- *crescendo* ----- *mf*

Becken H.H. mit Besen Wirbel (offen)
H.H.

mp ----- *crescendo* ----- *mf*



$\text{♩} = \text{ca } 86$ stringendo

f

+Cabasa

f Gr.Tr.mit Rute schlagen

f Kl.Tr.mit Besen

H.H. wisch



A

Holz Okt.
Sax/Flgh./Ten.

f



$\text{♩} = \text{ca } 96$ + Solotrompeten

f

Holz Okt.

Ten.

mf

f

mf



Musical score for page 3, measures 1-4. The score includes staves for woodwinds (Hörner (Pos.)), brass (Hörner (Pos.)), and percussion (Cajasa+Schüttelrohr, Gr.Tr. mit Rute, Kl.Tr.mit Besen). A red mountain logo for "Tirol Musikverlag" is centered on the page. A rehearsal mark 'B' is present at the beginning of the first staff.

Musical score for page 3, measures 5-8. The score includes staves for woodwinds (Ten.), brass, and percussion. A red mountain logo for "Tirol Musikverlag" is centered on the page.

Musical score for page 4, measures 1-4. The score includes staves for woodwinds (Hörner (Pos.)), brass (Hörner (Pos.)), and percussion (Cajasa+Schüttelrohr, Gr.Tr. mit Rute, Kl.Tr.mit Besen). A red mountain logo for "Tirol Musikverlag" is centered on the page. A rehearsal mark 'C' is present at the beginning of the first staff.

Musical score for page 4, measures 5-8. The score includes staves for woodwinds, brass, and percussion. A red mountain logo for "Tirol Musikverlag" is centered on the page.

D Tutti

Holz Okt.
f

Cabasa+Schüttelrohr
Becken
tacet

Gr.Tr. mit Schlegel

Kl.Tr.mit Sticks

Tirol Musikverlag

tr

Trillerpfeife

Tirol Musikverlag

Tirol Musikverlag

Holz/Sax/Flgh./Ten.
f

Hörner
Pos.

Cabasa+Schüttelrohr

f Gr.Tr. mit Rute

Kl.Tr.mit Besen
f

Fl.+Kl.Eb
Sax/Flgh.

Ten.
Pos.

Tirol Musikverlag

Musical score for page 7, measures 1-4. The score includes staves for woodwinds (+Fl.2/Kl.2, Holz/Sax/Flgh./Ten.), basses (Bässe), and percussion (Trillerpfeife). A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score. A chord symbol "F" is present above the first measure.

Musical score for page 7, measures 5-8. The score includes staves for woodwinds (Ten./Pos.), basses, and percussion. A chord symbol "Ten." is present above the fifth measure.

Musical score for page 8, measures 1-4. The score includes staves for woodwinds (Holz, Flgh., Sax, Hörner), basses (Ten./Pos., Bässe), and percussion (Trillerpfeife). A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score. A chord symbol "G" is present above the first measure.

Musical score for page 8, measures 5-8. The score includes staves for woodwinds (Holz, Flgh.), basses, and percussion (Amboß). A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score.

1. *f* *mf* *ad. lib.*

Tirol
Musikverlag

D.S.al

3x 3.x 1 Trpt. Okt. 3.x //

poco a poco rit.

wie am Anfang: langsam beginnen nach und nach schneller werden

Schlagzeug wie zu Beginn

mp *crescendo*

wie am Anfang

mp *crescendo*

wie am Anfang

mp *crescendo*

poco a poco rit.

f

Cabasa

H

f

Tirol
Musikverlag

tr

Holz Okt.

Tirol
Musikverlag

rall.

rall.

rall.

rall.

J

molto rit

molto rit

molto rit

molto rit

molto rit

Zuerst Trillerpfeife dann Text

Tirol
Musikverlag

tr

Trillerpfeife
Endstation alles aussteigen