Thibault Keith



Thibault Keith begann 2004 im Alter von 5 Jahren Schlagzeug zu spielen. 2008 trat er in die Schlagzeugklasse des Konservatoriums von Straßburg ein und profitierte von den Lehrern Emmanuel Séjourné, Stephan Fougeroux, Denis Riedinger und Sylvie Reynaert, die ihm ermöglichten 2018 sein Abschlussdiplom im musikalischen Vorstudium zu erhalten.
Parallel dazu erhielt Thibault Keith Euphoniumunterricht von Philippe Wendling am Konservatorium.
Das Euphonium-Vorstudium konnte er 2020 beenden.

Seit April 2021 ist Thibault Keith Student an der Hochschule für Musik Karlsruhe in der Schlagzeugklasse von Isao Nakamura. Seitdem tritt er mit mehreren professionellen Orchestern in Deutschland auf. Als großer Fan der Blasmusik spielt er in mehreren elsässischen Ensembles Tenorhorn und Schlagzeug, wie „Seven Blech Army“, den „Rhinwagges“ oder „Zornwind“.

Stolzer Augenblick

Dieses Stück entstand aus einer Erinnerung, die mir sehr am Herzen liegt.

An einem Weihnachtsabend, während wir gemeinsam Musik machten, ging das Leben im Raum einfach seinen Gang: das Geschirr klapperte, Gläser wurden nachgefüllt, man unterhielt sich nebenbei. Und dann traf ich den Blick meines Opas. Nichts anderes war ihm in diesem Moment wichtig: Er beobachtete seine Familie mit unendlichem Stolz und Zärtlichkeit, völlig losgelöst von der Zeit.

Dieses Stück ist von diesem innegehaltenen Moment inspiriert. Die Nuancen und die Vielfalt der Akkorde versuchen, die ganze Wärme dieses Augenblicks einzufangen – und diesen Blick, der für immer in meiner Erinnerung eingebrannt ist.

Ich wünsche euch viel Spass mit « Stolzer Augenblick »

Thibault Keith

Besetzung

1x Partitur	1x Trompete in B♭	1x 1. Posaune in C/B♭
1x Flöte in C	2x 1. Flügelhorn in B♭	1x 2. Posaune in C/B♭
1x Klarinette in E♭	2x 2. Flügelhorn in B♭	1x 3. Posaune in C/B♭
1x 1. Klarinette in B♭	2x Tenorhorn in B♭	1x 1. Tuba in C/E♭
1x 2. Klarinette in B♭	1x 1. Bariton in B♭/C	1x 2. Tuba in C/B♭
1x 3. Klarinette in B♭	1x 2. Bariton in B♭/C	1x Schlagzeug

© 2026 by Berton Musikverlag / Tyrolis Handels-GmbH

www.tirolmusikverlag.at

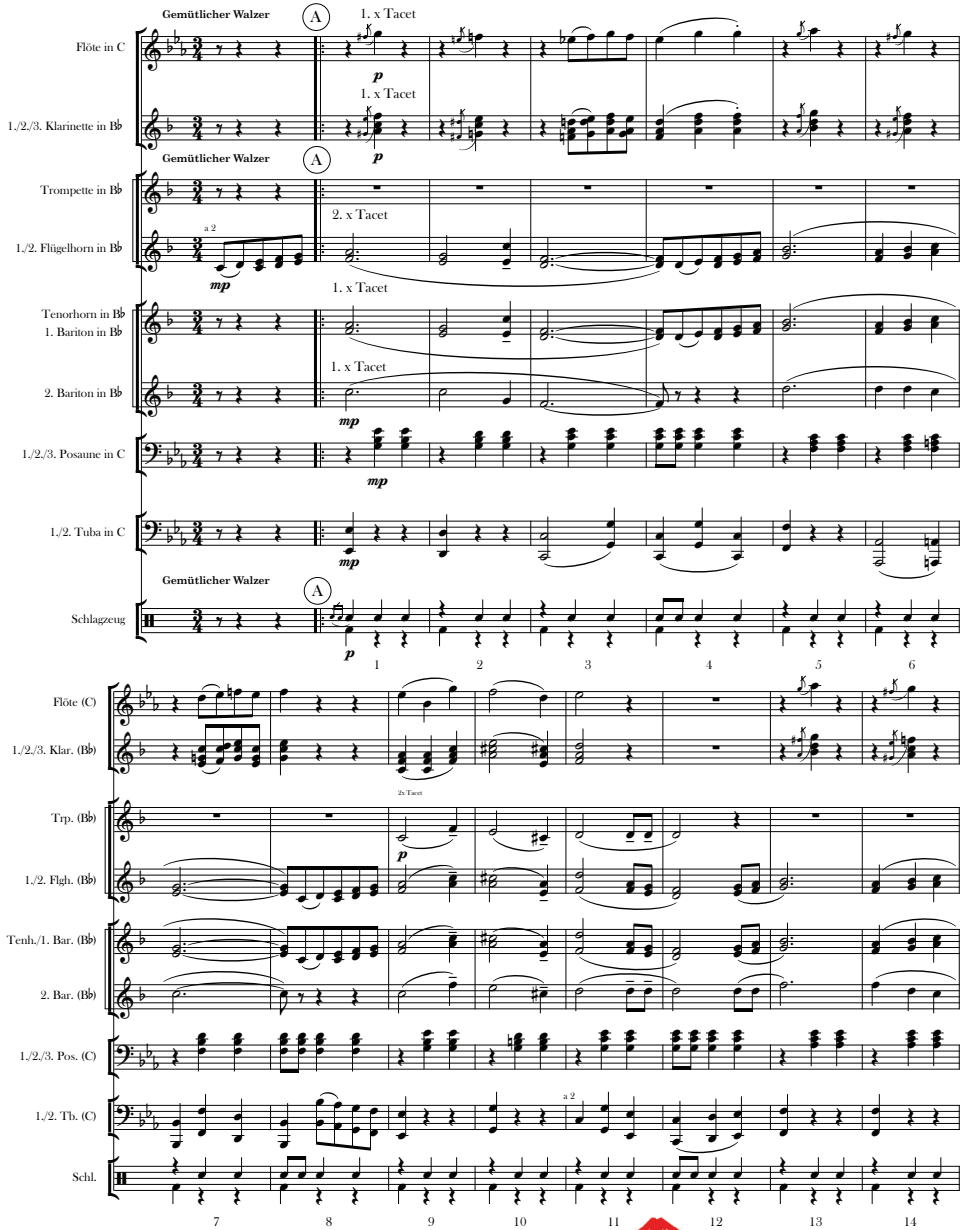
Partitur

Originalnoten von “Seven Blech Army”

Stolzer Augenblick

Musik: Thibault Keith

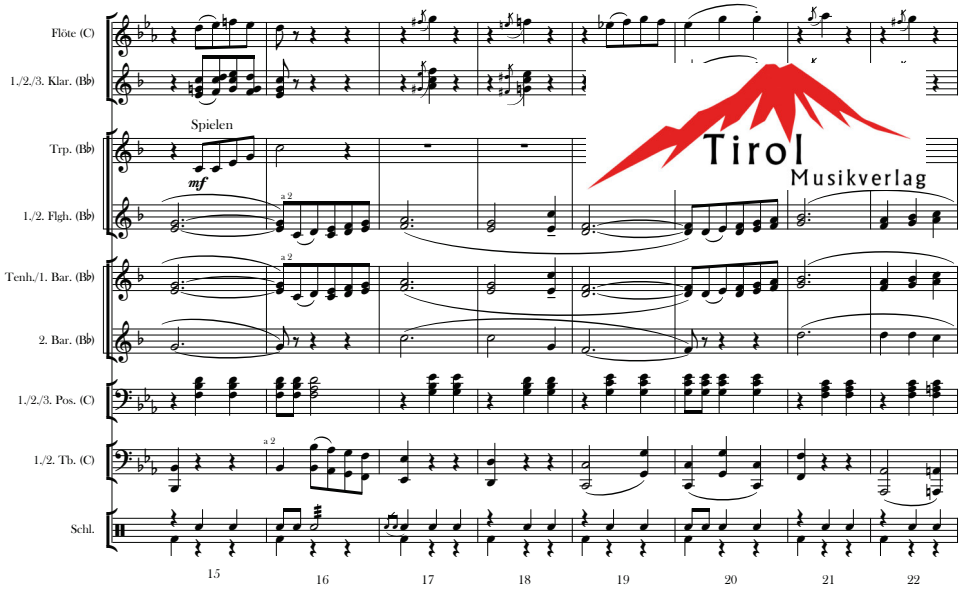
gewidmet meinem Opa… | Ausgabe für böhmische Besetzung

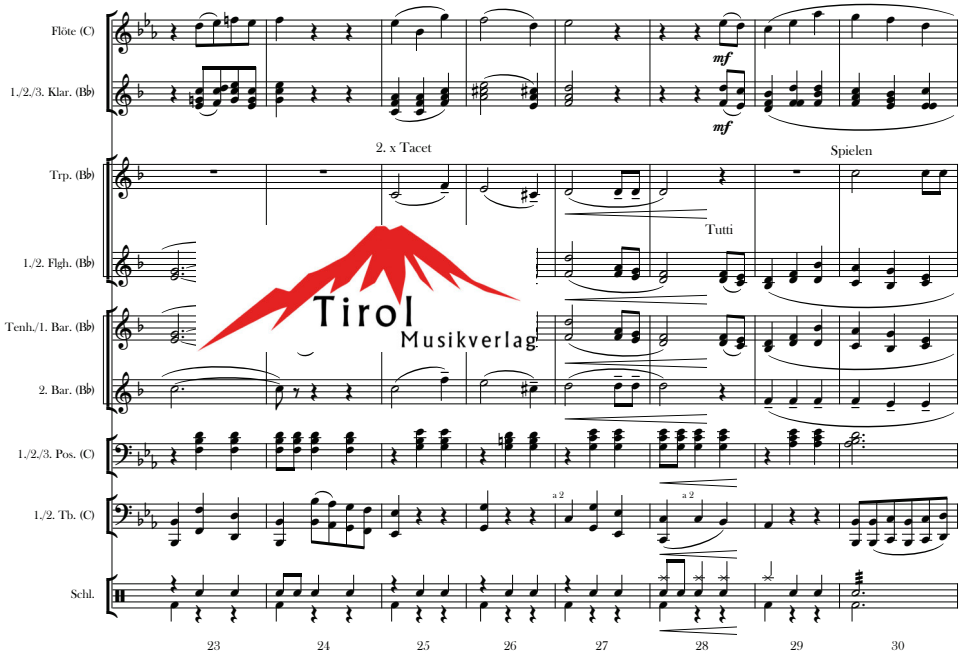


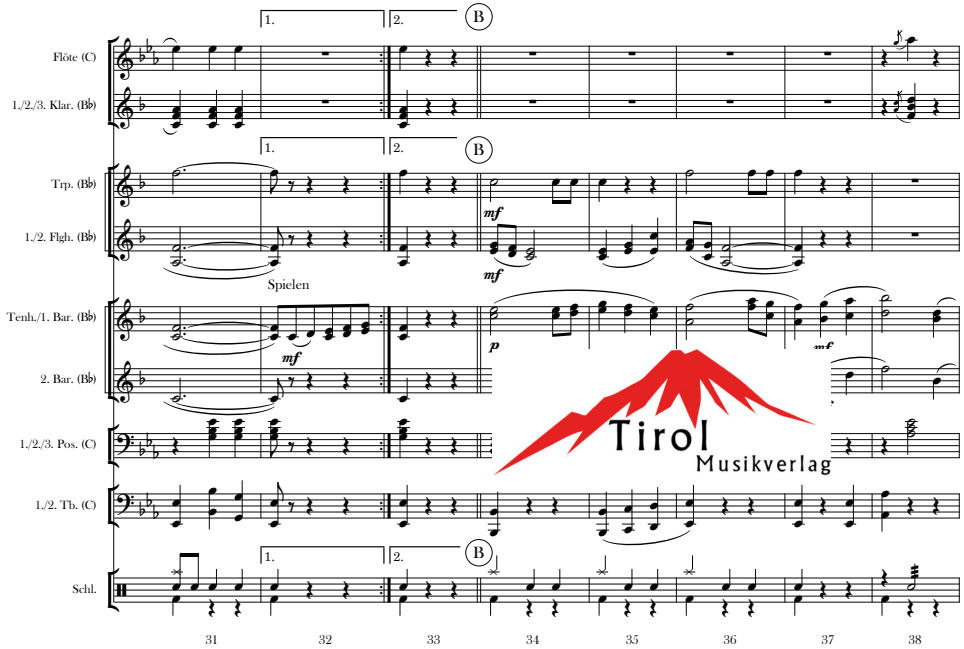
Art-Nr.: 8302026

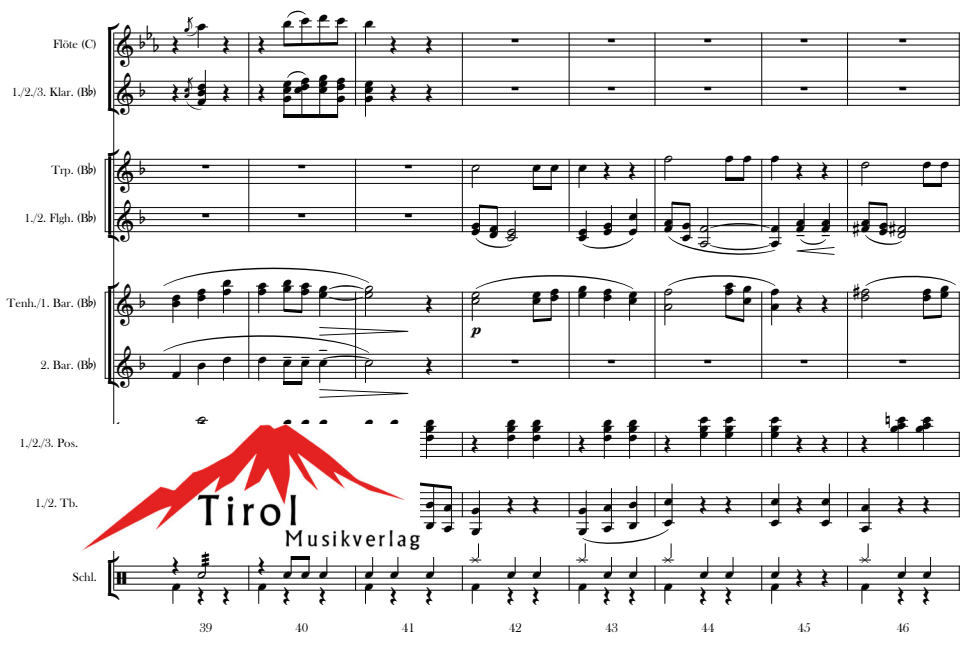
© 2026 by Berton Musikverlag / Tyrolis Handels-GmbH, Meilstr. 46, A-6170 Zrl

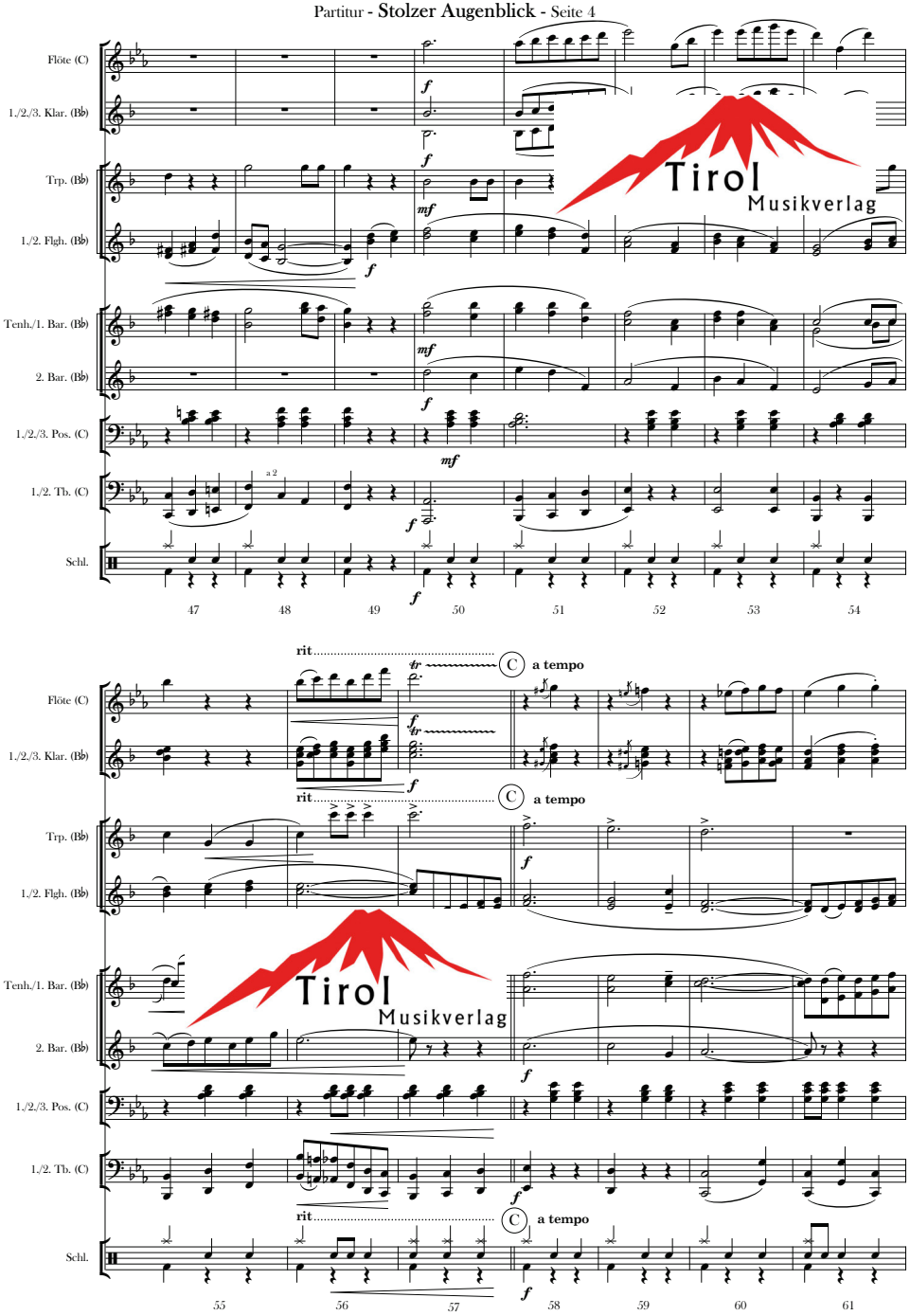
www.tirolmusikverlag.at


Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
Spielen
mf
a 2
15
16
17
18
19
20
21
22

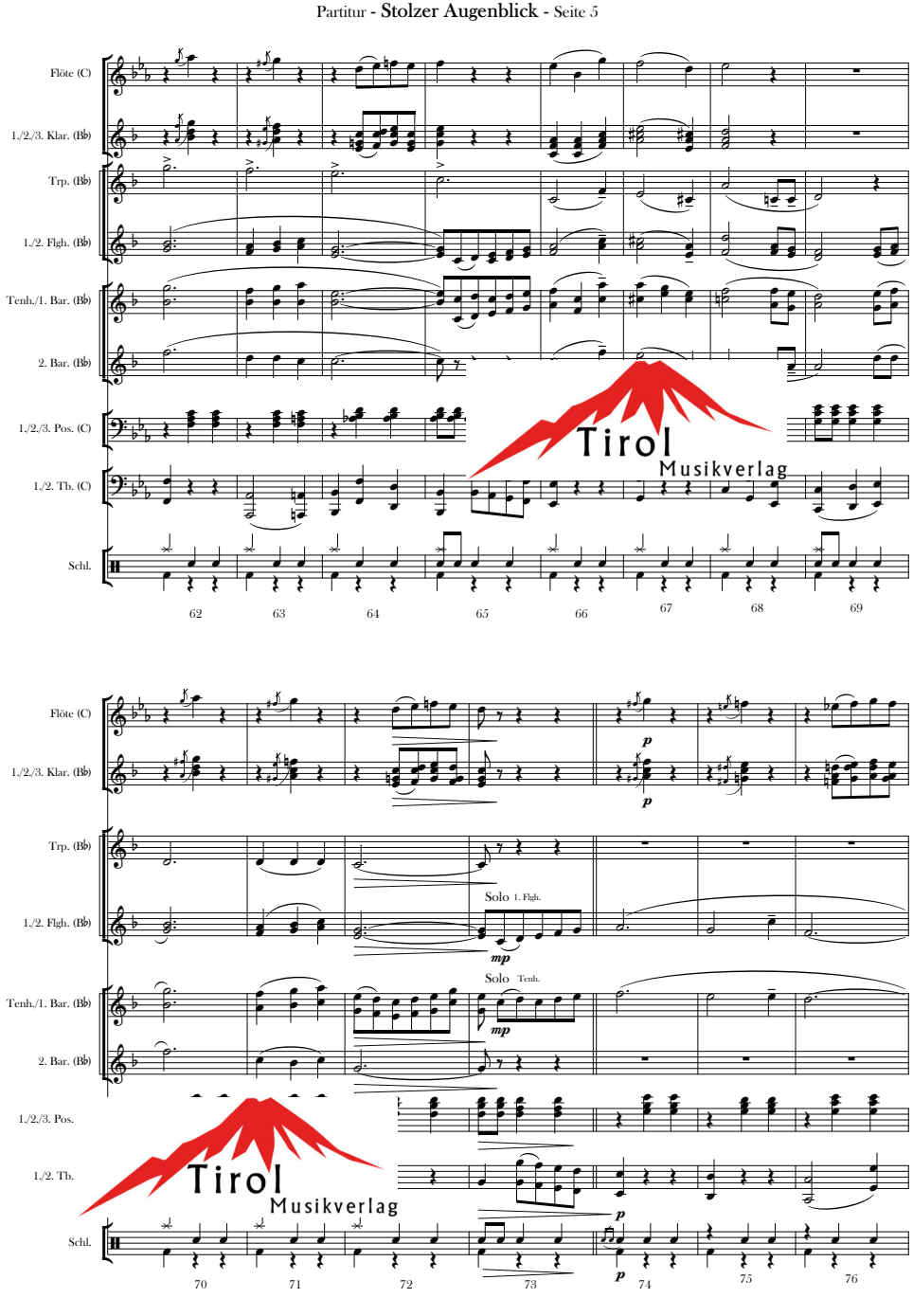

Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
2. x Tacet
Spielen
Tutti
mf
a 2
23
24
25
26
27
28
29
30


Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
1.
2.
B
Spielen
mf
p
31
32
33
34
35
36
37
38

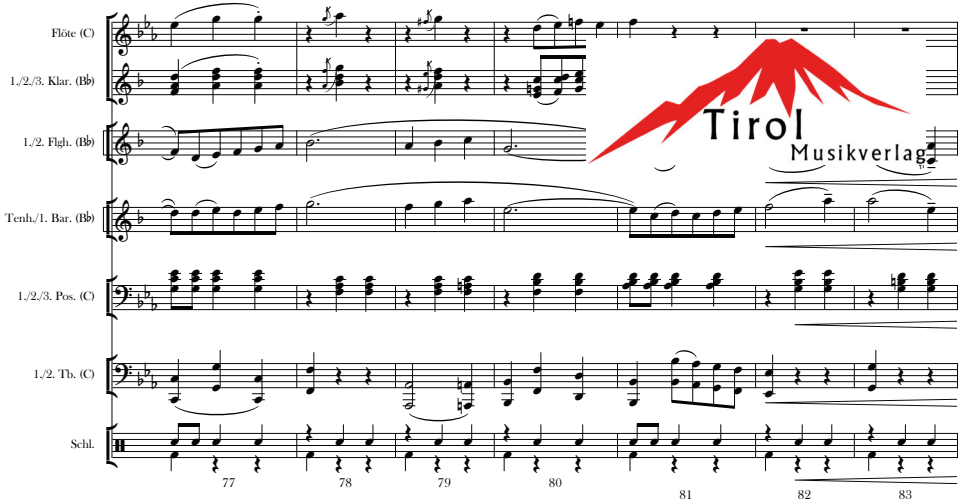

Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos.
1./2. Tb.
Schl.
p
39
40
41
42
43
44
45
46

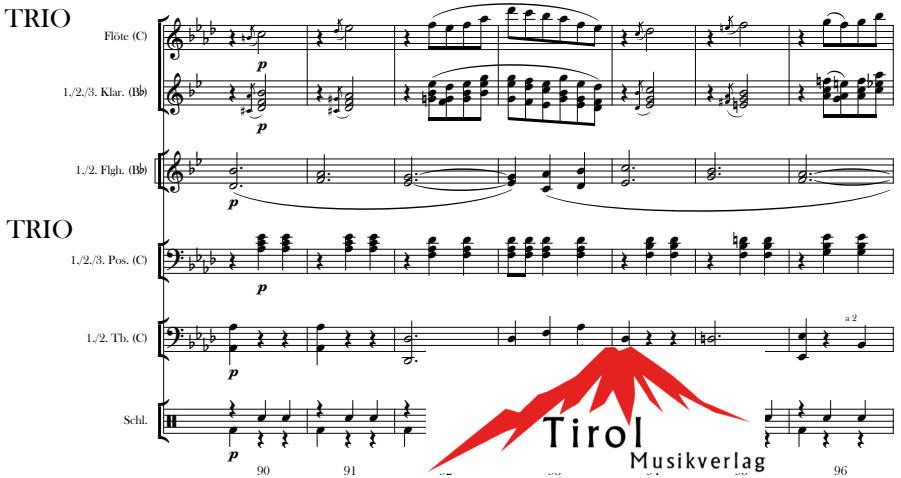


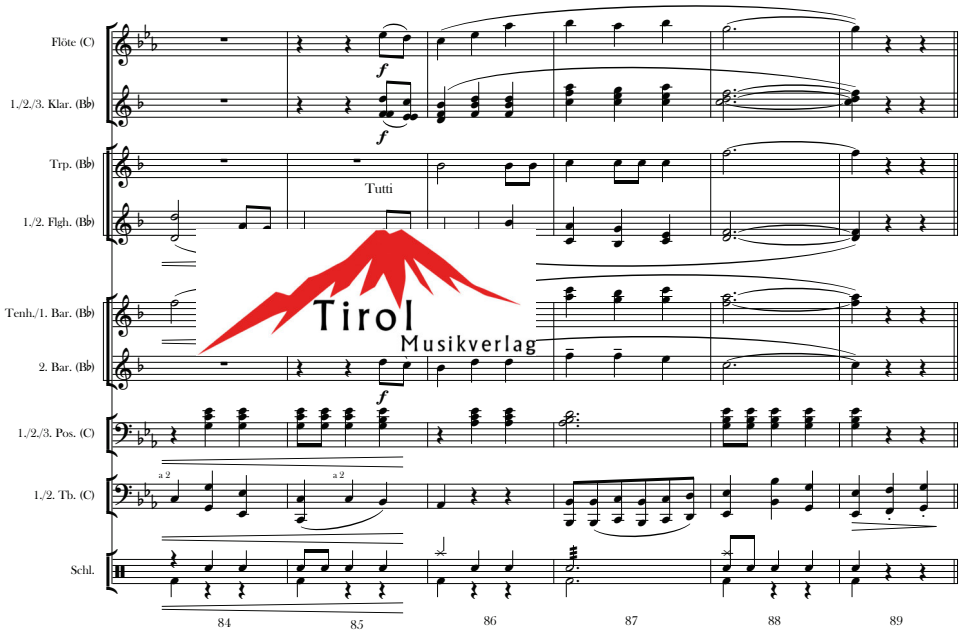
Tirol Musikverlag

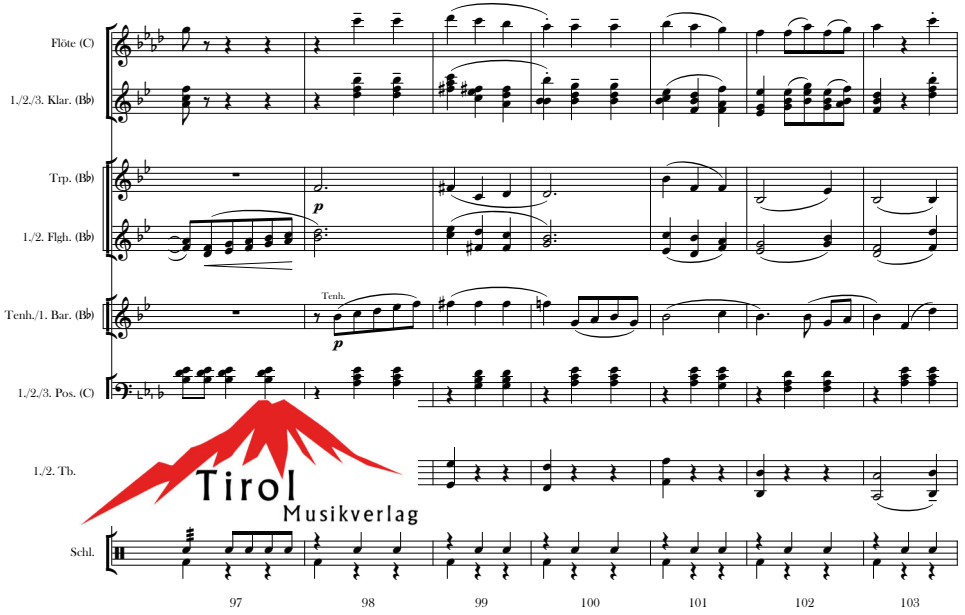


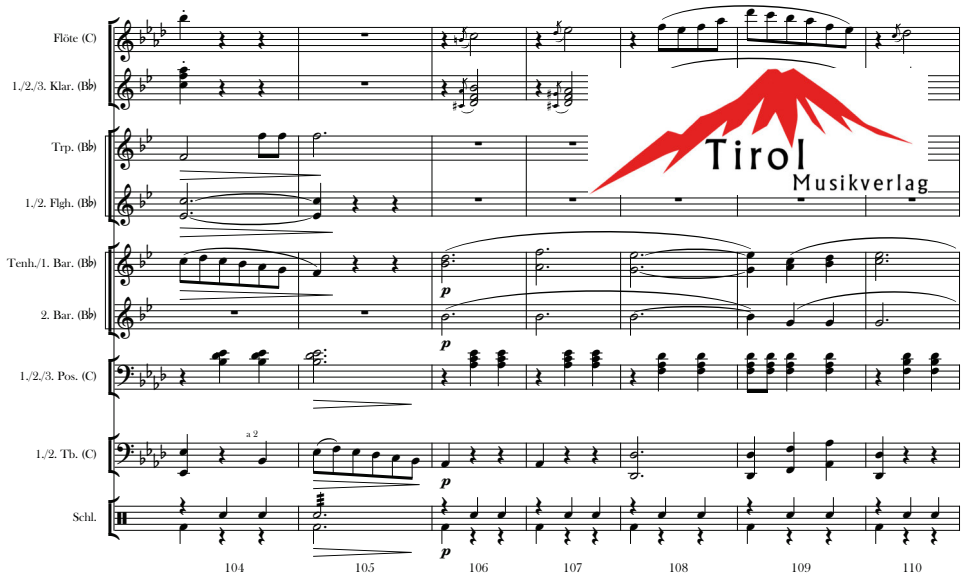
Tirol Musikverlag

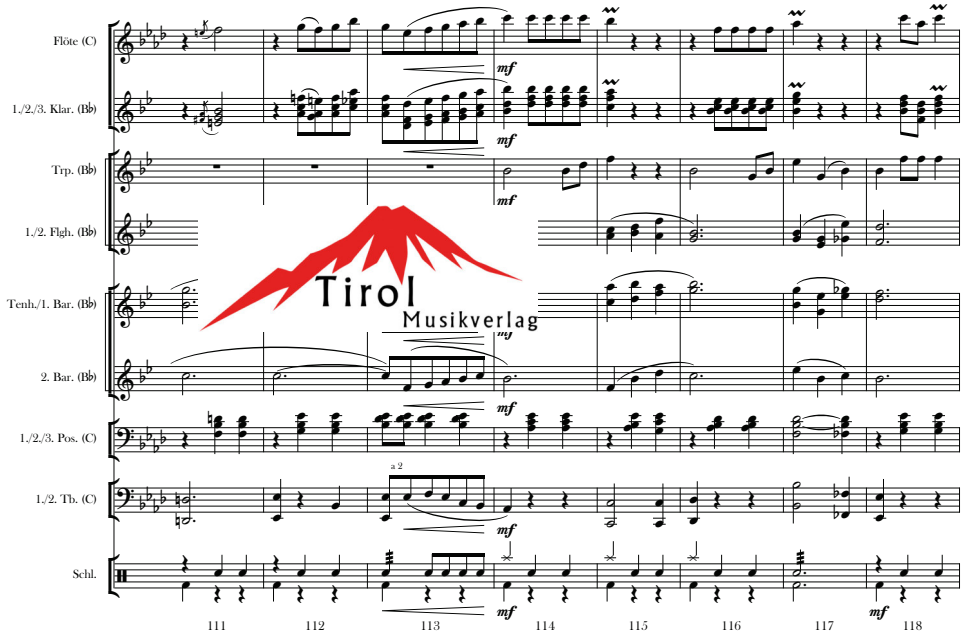

Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
77
78
79
80
81
82
83

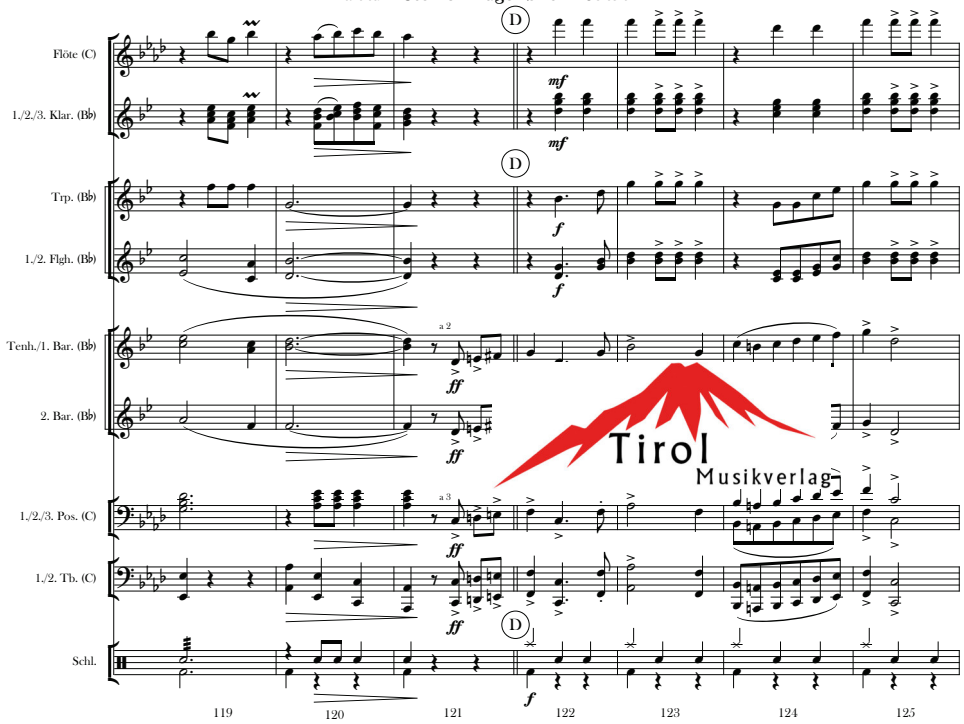

TRIO
Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
TRIO
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
a 2
90
91
96

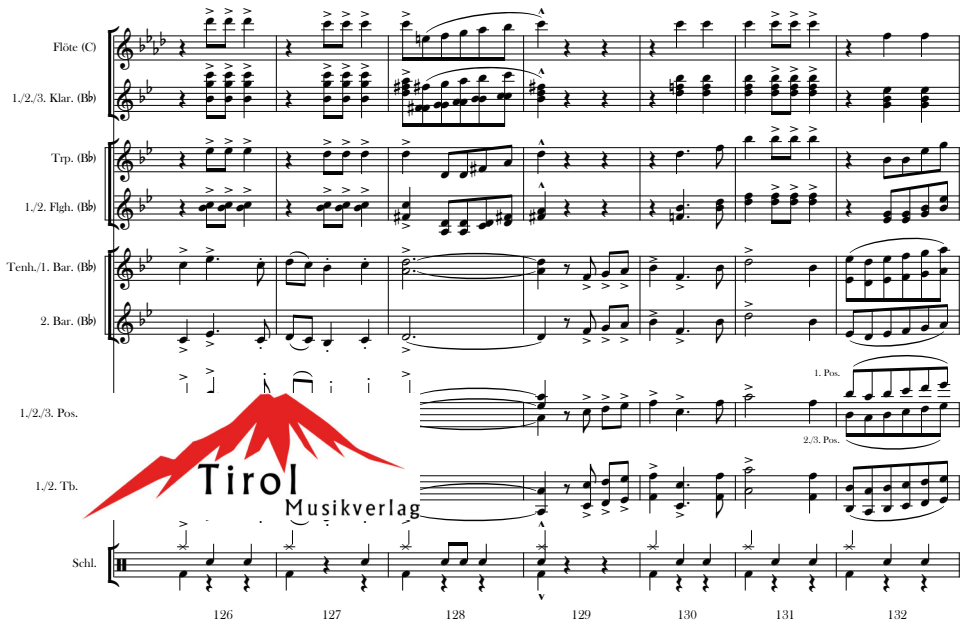

Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
Tutti
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
a 2
a 2
84
85
86
87
88
89

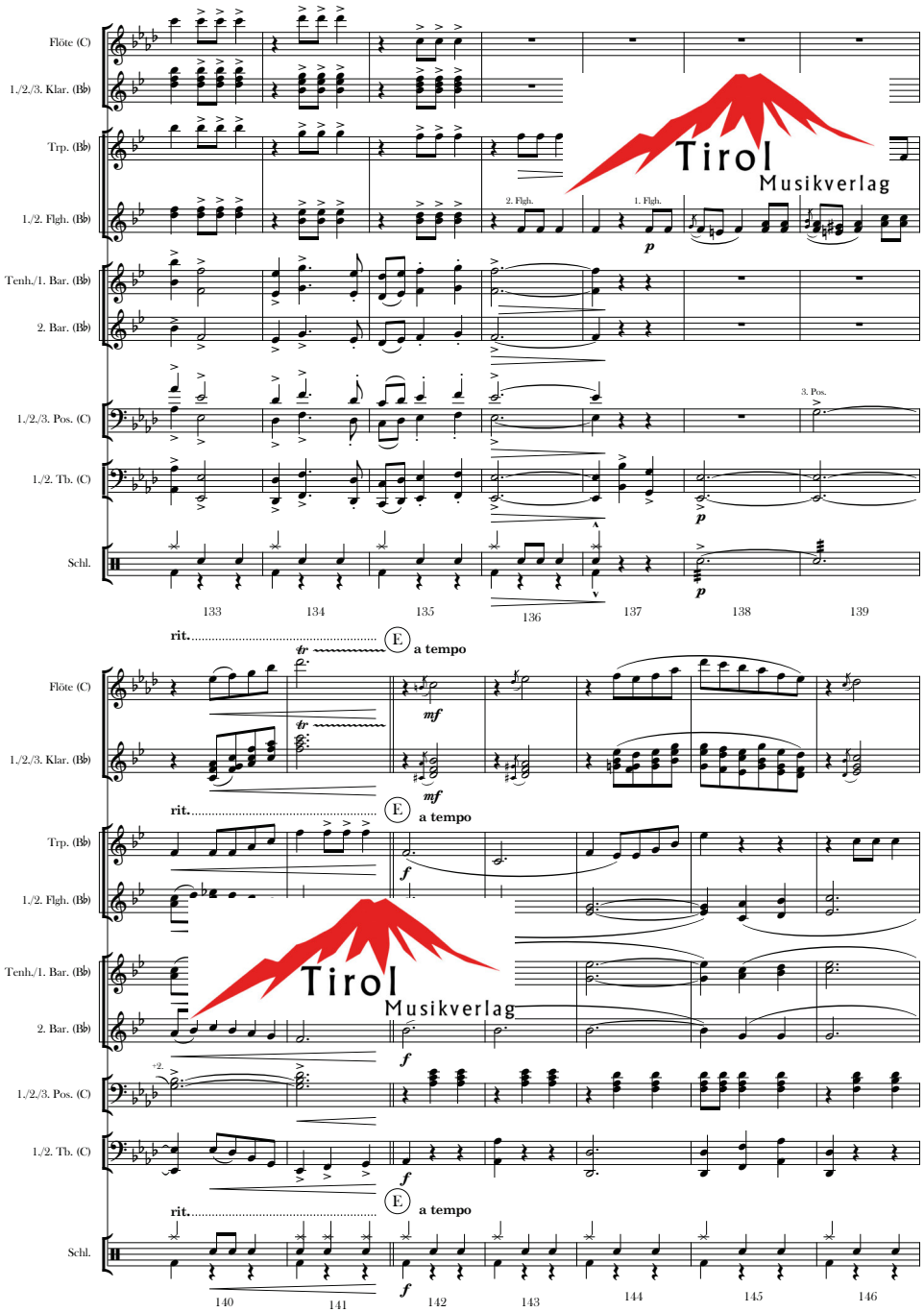

Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
Tenh.
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb.
Schl.
97
98
99
100
101
102
103

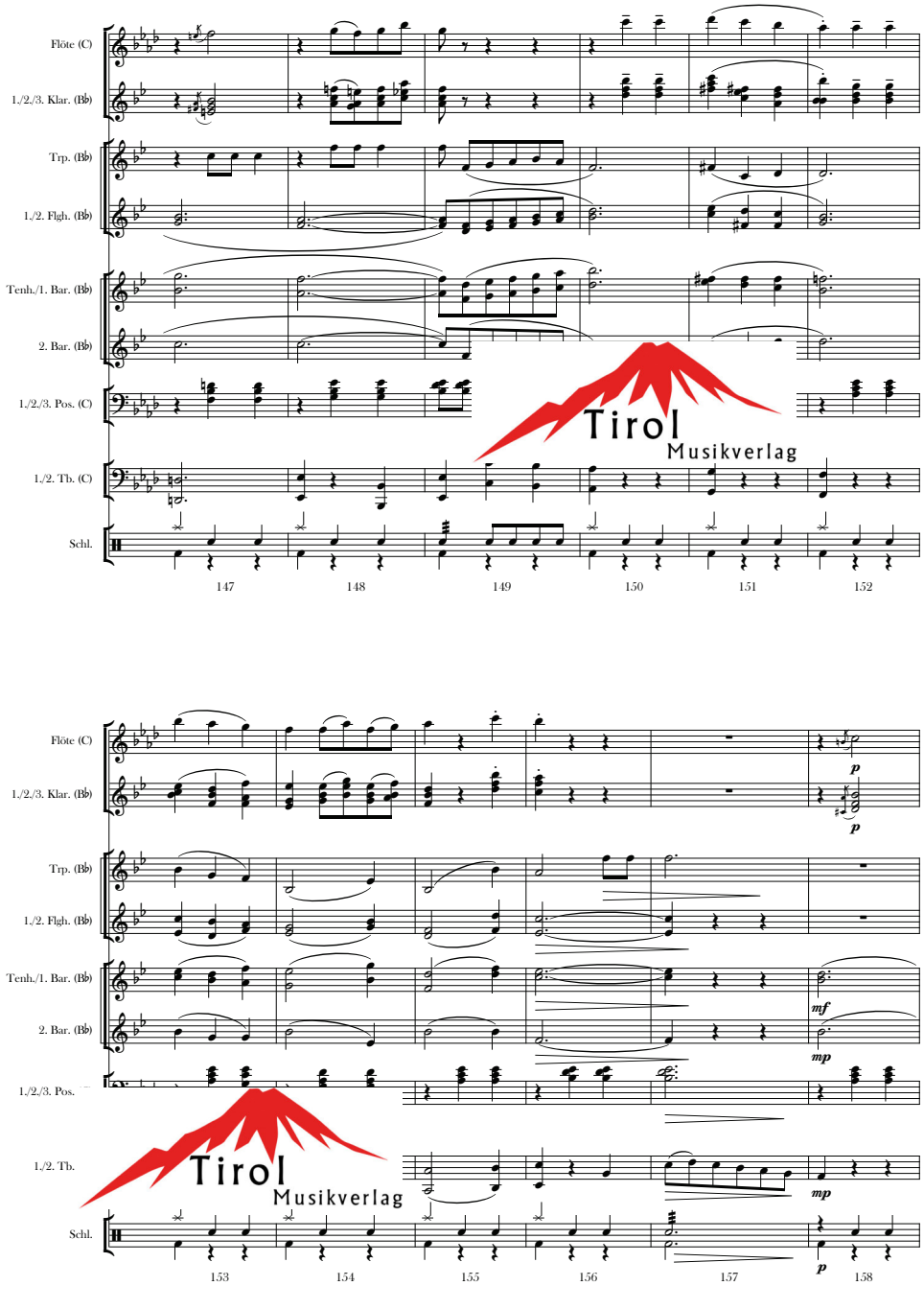

Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
a 2
104
105
106
107
108
109
110

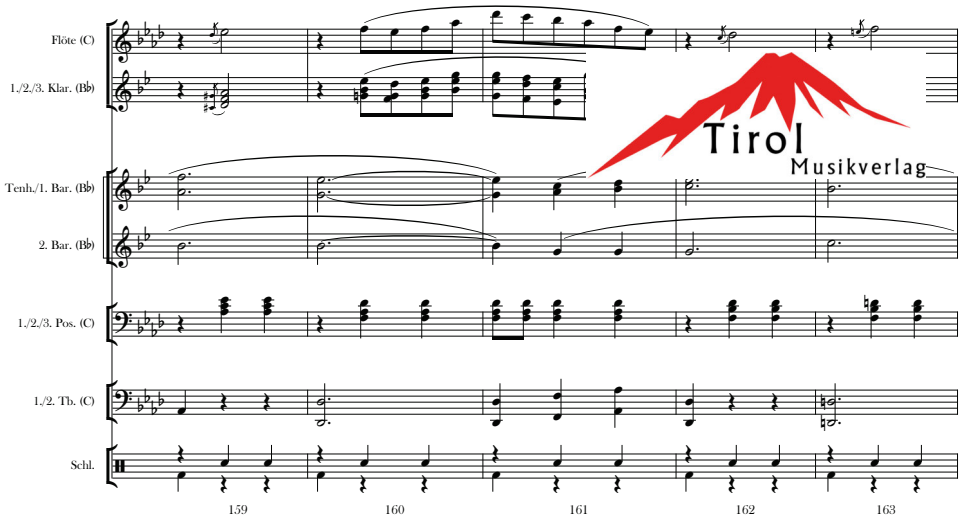

Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
a 2
111
112
113
114
115
116
117
118

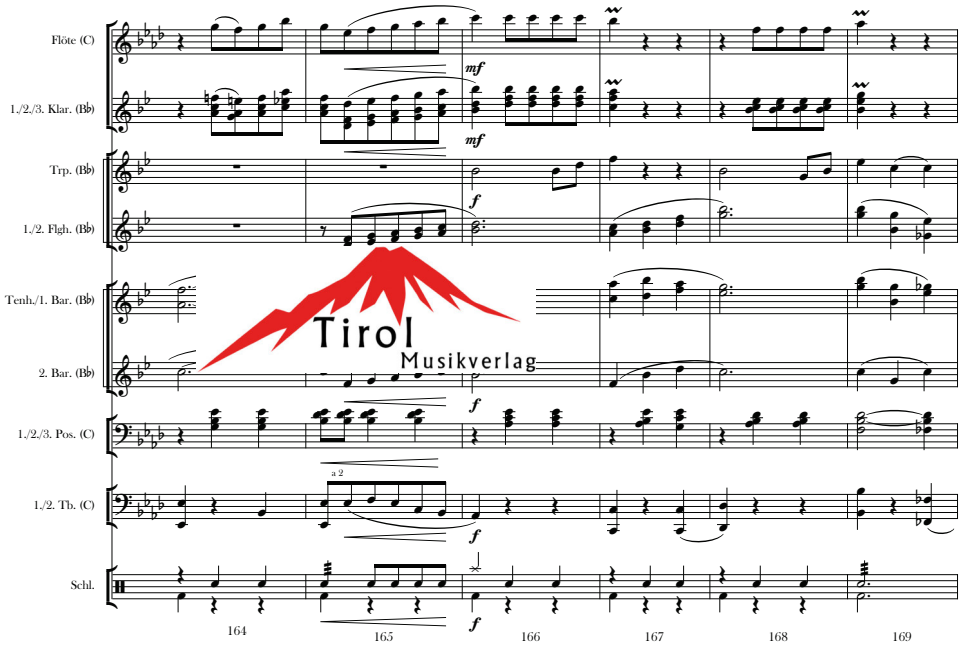

Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
D
a 2
a 3
119
120
121
122
123
124
125

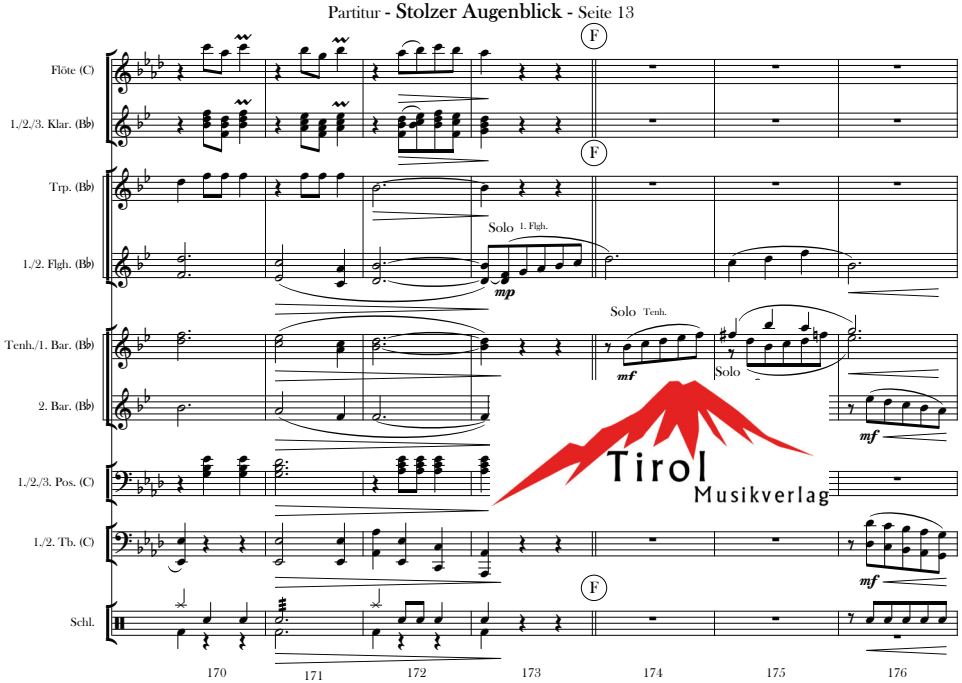

Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos.
1./2. Tb.
Schl.
1. Pos.
2./3. Pos.
126
127
128
129
130
131
132

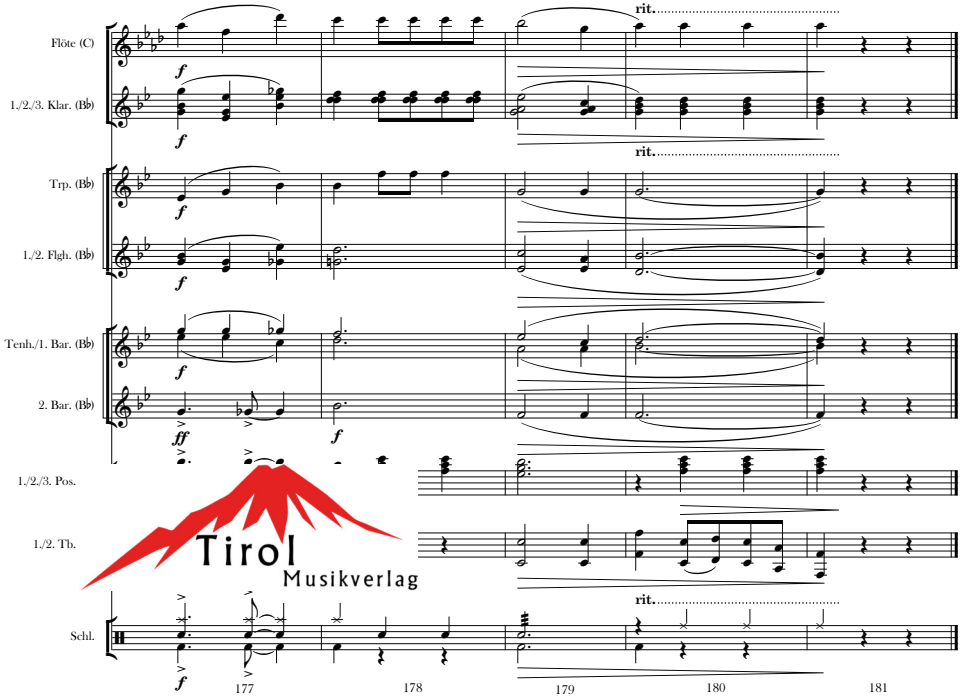

Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
2. Flgh.
1. Flgh.
3. Pos.
p
133
134
135
136
137
138
139
rit.
E
a tempo
tr
mf
f
+2.
140
141
142
143
144
145
146
Tirol
Musikverlag


Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
147
148
149
150
151
152
1./2./3. Pos.
153
154
155
156
157
158
p
mf
mp
Tirol
Musikverlag


Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
159
160
161
162
163


Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
mf
f
a 2
164
165
166
167
168
169


Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos. (C)
1./2. Tb. (C)
Schl.
F
Solo 1. Flgh.
mp
Solo Tenh.
mf
Solo
170
171
172
173
174
175
176


Flöte (C)
1./2./3. Klar. (B♭)
Trp. (B♭)
1./2. Flgh. (B♭)
Tenh./1. Bar. (B♭)
2. Bar. (B♭)
1./2./3. Pos.
1./2. Tb.
Schl.
rit.
f
ff
177
178
179
180
181