

Die **Walzer für Zither** bieten eine Fülle von Originalität und genügend Sensibilität, sodass Interpreten ausreichend Spielraum zur jeweiligen persönlichen Gestaltung finden. Die vorliegende Bearbeitung - der ursprünglich für Film und Theater geschaffenen Kompositionen - für Zither ist vorwiegend für Standardbesaitung ausgerichtet, kann jedoch auch von geübten Spielern der Wiener Besaitung bewältigt werden. Der Stil der Walzer reicht vom lyrisch Gesanglichen bis zum wienerisch Tänzerischen und entspricht ganz und gar edler Zithermusik.

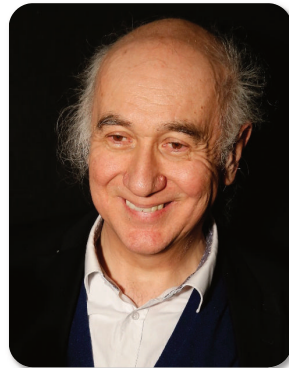
### Univ. Prof. OStR Wilfried Scharf

Anton Bruckner Privatuniversität / PH der Diözese Linz  
Akademie für Zither und verwandte Saiteninstrumente  
Gildenmeister der Innviertler Künstlergilde

# Paul Hertel

Komponist, Arrangeur, Dirigent & Autor

Werke unterschiedlichster Genres, gerade auch neuer, zeitgemäßer Musik, stehen auf Programmen von Konzerten in aller Welt sowie von internationalen Festivals. Zahlreiche Kompositionsaufträge für Kammermusik, Streichorchester, Symphonieorchester, symphonische Blasmusik, Brassband, Unterrichtsliteratur, Musicals und Opern, auch Kinderopern - u.a. für die Deutsche Oper Berlin. Mitglied der "Freien Akademie der Künste Rhein-Neckar", Honorary Degree: "Best Composer of Film Music." u.a. Gastvorlesungen und Workshops an den Musik-Universitäten in Graz, Mersin, Izmir, Istanbul und Neapel. Paul Hertel arbeitet neben seiner künstlerischen Tätigkeit seit vielen Jahren in diversen ehrenamtlichen Funktionen für die Verbesserung der Situation seines Berufsstandes und ist u.a. Vizepräsident der AKM.



[www.paulhertel.at](http://www.paulhertel.at)

## Besetzungsliste:

- |             |             |
|-------------|-------------|
| Oboe 1      | Violine 1   |
| Oboe 2      | Violine 2   |
| Horn in F 1 | Viola       |
| Horn in F 2 | Violoncello |
| Zither      | Kontrabass  |

Transponierende Partitur

## Paul Hertel (op. 92/93) 5 Walzer für Zither und Orchester

Zitherarrangement  
von Wilfried Scharf

### 1. Am Weg auf den Berg

♩ = 76 (Frisch)

Musical score for measures 26-36. The score includes staves for Oboe 1 and 2, Horn 1 and 2, Zither, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The Tirol Musikverlag logo is prominently displayed in the center of the page. Dynamics include *mp* and *mf*. The Zither part includes the instruction *arco*.

Musical score for measures 37-49. The score includes staves for Oboe 1 and 2, Horn 1 and 2, Zither, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The Tirol Musikverlag logo is prominently displayed in the center of the page. Dynamics include *mf* and *mp*. The Violin 1 and 2 parts include the instruction *pizz.*

Musical score for measures 50-63. The score includes staves for Oboe 1 and 2, Horn 1 and 2, Zither, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The Tirol Musikverlag logo is prominently displayed in the center of the page. Dynamics include *p*, *mp*, and *f*. The score includes the tempo markings *poco rit.* and *a tempo*.

Musical score for measures 64-74. The score includes staves for Oboe 1 and 2, Horn 1 and 2, Zither, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The Tirol Musikverlag logo is prominently displayed in the center of the page. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*.

*molto rit.* . . . . . *a tempo*

75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

**Tirol Musikverlag**

87 92 93 94 95

**Tirol Musikverlag**

*poco rit.* . . . . .

96 97 98 99 102 103

**Tirol Musikverlag**

**2. Morgennebel überm Teich**

$\text{♩} = 100$  (Tänzerisch)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

**Tirol Musikverlag**



rit. . . . .

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vl.1  
Vl.2  
Via.  
Vc.  
Kb.

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

**Tirol Musikverlag**

### 3. Das Mührad

$\text{♩} = 64$  (Gesanglich)

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vl.1  
Vl.2  
Via.  
Vc.  
Kb.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

**Tirol Musikverlag**

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vl.1  
Vl.2  
Via.  
Vc.  
Kb.

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

**Tirol Musikverlag**

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vl.1  
Vl.2  
Via.  
Vc.  
Kb.

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51

**Tirol Musikverlag**

rit. . . . . a tempo

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vln.1  
Vln.2  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

**Tirol Musikverlag**

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vln.1  
Vln.2  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

**Tirol Musikverlag**

rit. . . . . a tempo

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vln.1  
Vln.2  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

84 85 86 87 88 89 90 97 98

**Tirol Musikverlag**

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vln.1  
Vln.2  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113

**Tirol Musikverlag**



Musical score for page 14, measures 32-39. The score includes staves for Oboe 1 (Ob.1), Oboe 2 (Ob.2), Horn 1 (Hn.1), Horn 2 (Hn.2), Zither (Zit.), Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Tirol Musikverlag logo is prominently displayed in the center of the page. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, and *f*. Performance markings such as *arco* and *pizz.* are used for the strings.

Musical score for page 14, measures 40-47. The score continues with the same instrumentation as the previous system. The Tirol Musikverlag logo is prominently displayed in the center of the page. Dynamics include *f*, *pp*, and *mf*. Performance markings such as *arco* and *pizz.* are used for the strings.

Musical score for page 15, measures 48-56. The score includes staves for Oboe 1 (Ob.1), Oboe 2 (Ob.2), Horn 1 (Hn.1), Horn 2 (Hn.2), Zither (Zit.), Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Tirol Musikverlag logo is prominently displayed in the center of the page. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*. Performance markings such as *arco* and *pizz.* are used for the strings.

Musical score for page 15, measures 57-65. The score continues with the same instrumentation as the previous system. The Tirol Musikverlag logo is prominently displayed in the center of the page. Dynamics include *mp*, *p*, *pp*, and *f*. Performance markings such as *arco* and *pizz.* are used for the strings.



Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vl.1  
Vl.2  
Via.  
Vc.  
Kb.

66 67 pizz. 68 arco 70 71 72 73 pizz. 74

**Tirol Musikverlag**

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vl.1  
Vl.2  
Via.  
Vc.  
Kb.

12 13 14 15 pizz. 16 21

**Tirol Musikverlag**

**5. Das alte Spinnrad**  
♩ = 146 (Frisch)

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vl.1  
Vl.2  
Via.  
Vc.  
Kb.

1 7 8 arco 9 10 11

**Tirol Musikverlag**

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vl.1  
Vl.2  
Via.  
Vc.  
Kb.

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**Tirol Musikverlag**

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vl.1  
Vl.2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

**Tirol Musikverlag**

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vl.1  
Vl.2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

**Tirol Musikverlag**

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vl.1  
Vl.2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

**Tirol Musikverlag**

Ob.1  
Ob.2  
Hn.1  
Hn.2  
Zit.  
Vl.1  
Vl.2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

**Tirol Musikverlag**