

David Lehner

...wurde am 6. August 1990 geboren. Er wuchs in der Ortschaft „Anif (nahe Salzburg) sowie später in Puch bei Hallein auf. Im Alter von 10 Jahren begann er am Musikum Hallein Klarinette zu lernen. Während seiner schulischen Ausbildung am Musikischen Gymnasium Salzburg sammelte er reichlich an Erfahrung bei verschiedenen Jugend Sinfonieorchestern, wurde Preisträger beim Wettbewerb „Prima la Musica“ und begann bereits sein Klarinettenstudium an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz bei Gerald Kraxberger und Gernot Fresacher, wo er 2019 sein künstlerisches Masterabschlusskonzert spielte. Parallel zum klassischen Klarinettenstudium studierte David Lehner zwischenzeitlich auch Jazz und Populärmusik bei Florian Bramböck und Harry Sokal sowie Jazzkomposition bei Christoph Cech. Zurzeit ist er beruflich als Klarinettenlehrer an der Musikschule der Stadt Linz sowie am Landesmusikschulwerk Oberösterreich tätig.



Seit seiner Jugend beschäftigt er sich neben der Klarinette auch mit Komposition. Mittlerweile wurden seine Werke u.a. von Orchestern wie der Philharmonie Salzburg, dem Landesblasorchester Salzburg, dem Bayerischen Polizeiorchester, dem Voest Alpine Blasorchester, der Militärmusik Oberösterreich sowie von zahlreichen Musikkapellen österreichweit aufgeführt. Künstlerisch entfalten kann er sich allerdings am besten mit jenen Kompositionen, bei denen er selbst als Instrumentalist agiert, was ihm von Anfang an zum Schreiben von Stücken für Klarinette und Kammermusikwerken inspirierte. Dazu zählen unter anderem die Rhapsodie No. 2 für Klarinette und Blasorchester sowie die im Jahr 2022 komponierte „Clarinet Sonata“.

Werkbeschreibung:

Der Titel „Lux in desperando“ kommt aus dem lateinischen und lässt sich sinngemäß als Hoffnungsschimmer inmitten einer aussichtslosen Lebenslage übersetzen. Der Konzertmarsch ist eines von mehreren Werken des Komponisten David Lehner, die während der Coronazeit entstanden sind. Somit bringt die Musik recht deutlich die Sehnsucht nach Konzerten, Musikfesten und einem uneingeschränkten Probenbetrieb zum Ausdruck. Das depressiv angehauchte Bass-Solo ist speziell allen Künstlern gewidmet, denen die lebenswichtige Aufgabe entzogen wurde, Kultur in den Konzerthäusern zu vermitteln. Zum choralartigen und sich endlos fortspinnenden Thema des Trios verrät der Komponist folgende Worte:

„Nachdem ich in dieser heißen Phase des Komponierens nicht selten bei Dunkelheit über den Kreuzweg den Pöstlingberg hinabgestiegen bin, schien das Nachtleben der Stadt Linz völlig erloschen und ausgestorben zu sein. Doch jedes Mal entfachte der Blick zurück auf die hell leuchtende Basilika in mir den Hoffnungsfunkeln sowie das Gefühl der Vorfreude, dass wir allesamt unser Musikerleben bald wieder in vollen Zügen ausleben können. Somit sei dieser Marsch dem Pöstlingberg gewidmet!“

Besetzungsliste:

- | | | |
|--------------------------|------------------------|--------------------|
| 2x 1. Flöte in C | 2x 1. Trompete in B♭ | 2x Tenorhorn in B♭ |
| 2x 2. Flöte in C | 2x 2. Trompete in B♭ | 2x Bariton in B♭/C |
| 1x Oboe in C | 2x 3. Trompete in B♭ | 2x 1. Tuba in C/E♭ |
| 1x Fagott in C | 2x 1. Flügelhorn in B♭ | 2x 2. Tuba in C/B♭ |
| 3x 1. Klarinette in B♭ | 2x 2. Flügelhorn in B♭ | |
| 3x 2. Klarinette in B♭ | 1x 1. Horn in F/E♭ | 1x Xylophon |
| 3x 3. Klarinette in B♭ | 1x 2. Horn in F/E♭ | 1x Kleine Trommel |
| 1x Bassklarinetten in B♭ | 1x 3. Horn in F/E♭ | Ride Becken |
| 1x 1. Altsaxophon in E♭ | 1x 1. Posaune in C/B♭ | 2x Becken / |
| 1x 2. Altsaxophon in E♭ | 1x 2. Posaune in C/B♭ | Große Trommel |
| 1x Tenorsaxophon in B♭ | 1x 3. Posaune in C/B♭ | 1x Drum Set |
| 1x Baritonsaxophon in E♭ | | |

Partitur

gewidmet dem Pöstlingberg

Lux in desperando

Konzertmarsch



Alla Marcia

1./2. Flöte in C
Oboe in C
Fagott in C

1. Klarinette in B♭
2./3. Klarinette in B♭
Bassklarinetten in B♭

1./2. Altsaxophon in E♭
Tenorsaxophon in B♭
Baritonsaxophon in E♭

Alla Marcia

1. Trompete in B♭
2./3. Trompete in B♭

1./2. Flügelhorn in B♭

1. Horn in F
2./3. Horn in F

1./2. Posaune in C
3. Posaune in C

Tenorhorn / Bariton in B♭

1./2. Tuba in C

Alla Marcia

Xylophon
Schlagzeug

1 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

Partitur - Lux in desperando - Seite 2

Musical score for page 2 of 'Lux in desperando'. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for 1/2 Flöte C, Oboe C, Fagott C, 1. Klar. B♭, 2./3. Klar. B♭, Bassklar. B♭, 1/2. Asax. E♭, Tensax. B♭, and Barisax. E♭. The second system includes 1. Trp. B♭, 2./3. Trp. B♭, 1/2. Flgh. B♭, 1. Horn F, 2./3. Horn F, 1./2. Pos. C, 3. Pos. C, Tenh. / Bar. B♭, 1/2. Tuba C, and Xylophon / Schlagzeug. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score. The page number '18' is in a box at the top. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. Performance instructions include '1. x tacet bis *' and 'solus Bariton simile'.

Partitur - Lux in desperando - Seite 3

Musical score for page 3 of 'Lux in desperando'. The score continues from page 2. The first system includes parts for 1/2 Flöte C, Oboe C, Fagott C, 1. Klar. B♭, 2./3. Klar. B♭, Bassklar. B♭, 1/2. Asax. E♭, Tensax. B♭, and Barisax. E♭. The second system includes 1. Trp. B♭, 2./3. Trp. B♭, 1/2. Flgh. B♭, 1. Horn F, 2./3. Horn F, 1./2. Pos. C, 3. Pos. C, Tenh. / Bar. B♭, 1/2. Tuba C, and Xylophon / Schlagzeug. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score. The page number '18' is in a box at the top. Dynamics include *p*. Performance instructions include '*'. The page number '19' is in a box at the top.

Partitur - Lux in desperando - Seite 4

29 87

1/2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar. Bs

2./3. Klar. Bs

Bassklar. Bs

1/2. Asax. Es

Tensax. Bs

Barisax. Es

Tirol Musikverlag

mf

mf

mf

p

mf

p

mf

29 87

1. Trp. Bs

2./3. Trp. Bs

1/2. Flgh. Bs

1. Horn F

2./3. Horn F

1/2. Pos. C

3. Pos. C

Tenh. / Bar. Bs

1/2. Tuba C

Tirol Musikverlag

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mf

mf

29 87

Xylophon

Schlagzeug

mf

mf

29 30 31 32 33 34 35 36 37

Partitur - Lux in desperando - Seite 5

1/2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar. Bs

2./3. Klar. Bs

Bassklar. Bs

1/2. Asax. Es

Tensax. Bs

Barisax. Es

Tirol Musikverlag

1. Trp. Bs

2./3. Trp. Bs

1/2. Flgh. Bs

1. Horn F

2./3. Horn F

1/2. Pos. C

3. Pos. C

Tenh. / Bar. Bs

1/2. Tuba C

Tirol Musikverlag

Xylophon

Schlagzeug

38 39 40 41 42 43 44 45 46

Partitur - Lux in desperando - Seite 6

47 55

1./2. Flöte C
Oboe C
Fagott C
1. Klar. Bb
2./3. Klar. Bb
Bassklar. Bb
1./2. Asax. Es
Tensax. Bb
Barisax. Es

Tirol Musikverlag

47 55

1. Trp. Bb
2./3. Trp. Bb
1./2. Flgh. Bb
1. Horn F
2./3. Horn F
1./2. Pos. C
3. Pos. C
Tenh. / Bar. Bb
1./2. Tuba C

Tirol Musikverlag

47 55

Xylophon
Schlagzeug

Tirol Musikverlag

Partitur - Lux in desperando - Seite 7

1./2. Flöte C
Oboe C
Fagott C
1. Klar. Bb
2./3. Klar. Bb
Bassklar. Bb
1./2. Asax. Es
Tensax. Bb
Barisax. Es

p subito

Tirol Musikverlag

1. Trp. Bb
2./3. Trp. Bb
1./2. Flgh. Bb
1. Horn F
2./3. Horn F
1./2. Pos. C
3. Pos. C
Tenh. / Bar. Bb
1./2. Tuba C

p subito

Tirol Musikverlag

47 55

Xylophon
Schlagzeug

p subito

Tirol Musikverlag

Partitur - Lux in desperando - Seite 8

1./2. Flöte C
Oboe C
Fagott C
1. Klar. Bs
2./3. Klar. Bs
Bassklar. Bs
1./2. Asax. Es
Tensax. Bs
Barisax. Es
1. Trp. Bs
2./3. Trp. Bs
1./2. Flgh. Bs
1. Horn F
2./3. Horn F
1./2. Pos. C
3. Pos. C
Tenh. / Bar. Bs
1./2. Tuba C
Xylophon
Schlagzeug

rit **67** *a tempo*

Tirol Musikverlag

63 64 65 66 67 68 69

Partitur - Lux in desperando - Seite 9

1./2. Flöte C
Oboe C
Fagott C
1. Klar. Bs
2./3. Klar. Bs
Bassklar. Bs
1./2. Asax. Es
Tensax. Bs
Barisax. Es
1. Trp. Bs
2./3. Trp. Bs
1./2. Flgh. Bs
1. Horn F
2./3. Horn F
1./2. Pos. C
3. Pos. C
Tenh. / Bar. Bs
1./2. Tuba C
Xylophon
Schlagzeug

Tirol Musikverlag

70 71 72 73 74 75 76 77

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar. B \flat

2./3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1./2. Asax. E \flat

Tensax. B \flat

Barisax. E \flat

1. Trp. B \flat

2./3. Trp. B \flat

1./2. Flgh. B \flat

1. Horn F

2./3. Horn F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenh. / Bar. B \flat

1./2. Tuba C

Xylophon

Schlagzeug

88

Tirol
Musikverlag

p

78 79 80 81 82 83 84 85

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar. B \flat

2./3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1./2. Asax. E \flat

Tensax. B \flat

Barisax. E \flat

1. Trp. B \flat

2./3. Trp. B \flat

1./2. Flgh. B \flat

1. Horn F

2./3. Horn F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenh. / Bar. B \flat

1./2. Tuba C

Xylophon

Schlagzeug

91

Tirol
Musikverlag

f

86 87 88 89 90 91 92 93

TRIO

1./2. Flöte C
Oboe C
Fagott C

1. Klar. B♭
2./3. Klar. B♭
Bassklar. B♭

1./2. Asax. Es
Tensax. B♭
Barisax. Es

TRIO

1. Trp. B♭
2./3. Trp. B♭
1./2. Fgh. B♭

1. Horn F
2./3. Horn F



1./2. Pos. C
3. Pos. C

Tenh. / Bar. B♭

1./2. Tuba C

TRIO

Xylophon
Schlagzeug

94 95 96 97 98 99 100 101 102

103

1. Klar. B♭
2./3. Klar. B♭
Bassklar. B♭

108

1. Horn F
2./3. Horn F

Tenh. / Bar. B♭

1./2. Tuba C

Tenorhorn: Solo

103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114

119

1. Klar. B♭
2./3. Klar. B♭
Bassklar. B♭

2. div.

119

1. Horn F
2./3. Horn F

Tenh. / Bar. B♭

1./2. Tuba C

Tutti (=Bariton)

119

Schlagzeug

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

127

1/2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar. B \flat

2./3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1./2. Asax. E \flat

Tensax. B \flat

Barisax. E \flat

mp

mp

mp

p

p



127

1. Trp. B \flat

2./3. Trp. B \flat

1/2. Flgh. B \flat

1. Horn F

2./3. Horn F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenh. / Bar. B \flat

1./2. Tuba C

mp


mp

mp

mp

mp

mp



127

Xylophon

Schlagzeug

mp

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136

141

1/2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar. B \flat

2./3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1./2. Asax. E \flat

Tensax. B \flat

Barisax. E \flat

p

p

p

p

p



141

1. Trp. B \flat

2./3. Trp. B \flat

1/2. Flgh. B \flat

1. Horn F

2./3. Horn F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenh. / Bar. B \flat

1./2. Tuba C

p

p

p

p

p



141

Xylophon

Schlagzeug

p

p

Ride Solo

137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147

1./2. Flöte C *mp*

Oboe C *mp*

Fagott C *mp*

1. Klar. B♭ *mp*

2./3. Klar. B♭ *mp*

Bassklar. B♭ *mp*

1./2. Asax. E♭ *mp*

Tensax. B♭ *mp*

Barisax. E♭ *mp*



Tirol Musikverlag

1. Trp. B♭ *mf*

2./3. Trp. B♭ *mf*

1./2. Flgh. B♭ *mp*

1. Horn F *mp*


2./3. Horn F *mp*

1./2. Pos. C *mf*

3. Pos. C *mf*

Tenh. / Bar. B♭ *mp*

1./2. Tuba C *mf*



Tirol Musikverlag

Xylophon *mp*

Schlagzeug *mp*

1./2. Flöte C *f*

Oboe C *f*

Fagott C *f*

1. Klar. B♭ *f*

2./3. Klar. B♭ *f*

Bassklar. B♭ *f*

1./2. Asax. E♭ *f*

Tensax. B♭ *f*

Barisax. E♭ *f*



Tirol Musikverlag

1. Trp. B♭ *f*

2./3. Trp. B♭ *f*

1./2. Flgh. B♭ *f*

1. Horn F *f*

2./3. Horn F *f*

1./2. Pos. C *f*

3. Pos. C *f*

Tenh. / Bar. B♭ *f*

1./2. Tuba C *f*



Tirol Musikverlag

Xylophon *f*

Schlagzeug *f*

1./2. Flöte C
ad lib.

Oboe C

Fagott C

1. Klar. B♭
ad lib.

2./3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1./2. Asax. E♭

Tensax. B♭

Barisax. E♭

1. Trp. B♭

2./3. Trp. B♭

1./2. Flgh. B♭

1. Horn F

2./3. Horn F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenh. / Bar. B♭

1./2. Tuba C

Xylophon

Schlagzeug




165 166 167 168 169 170 171

178

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar. B♭
Soli

2./3. Klar. B♭
Soli

Bassklar. B♭
mf

1./2. Asax. E♭
mf

Tensax. B♭
mf

Barisax. E♭
mf

178

1. Trp. B♭

2./3. Trp. B♭

1./2. Flgh. B♭

1. Horn F
mf

2./3. Horn F
mf

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenh. / Bar. B♭
Soli

1./2. Tuba C

Xylophon

Schlagzeug
mf




172 173 174 175 176 177 178 179 180

181

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar. B♭

2./3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1./2. Asax. E♭

Tensax. B♭

Barisax. E♭

1./2. Flöte C

Oboe C

Fagott C

1. Klar. B♭

2./3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1./2. Asax. E♭

Tensax. B♭

Barisax. E♭

181

1. Trp. B♭

2./3. Trp. B♭

1./2. Flgh. B♭

1. Horn F

2./3. Horn F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenh. / Bar. B♭

1./2. Tuba C

1. Trp. B♭

2./3. Trp. B♭

1./2. Flgh. B♭

1. Horn F

2./3. Horn F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenh. / Bar. B♭

1./2. Tuba C

181

Xylophon

Schlagzeug

Xylophon

Schlagzeug