

Diskant und Bassbelegung

von Franz Posch

G C F B und F B Es As



cis2

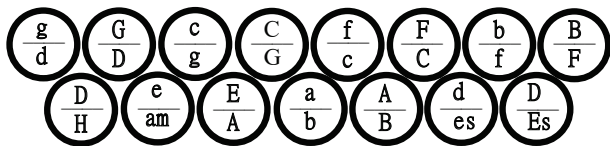
h1



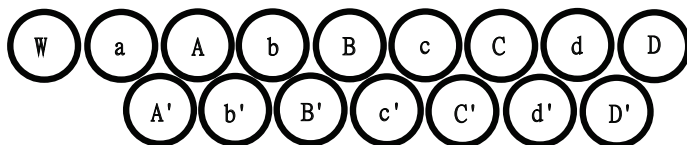
gis1

fis1

Klangschrift



Griffschrift



EIN DUTZEND NEUE SELBERG'STRICKTE VON UND MIT FRANZ POSCH

Nun ist es schon wieder zehn Jahre her, dass ich eine Solo-CD mit der Steirischen Harmonika aufgenommen hatte. „Höchste Zeit“ also für eine Zugabe! Die Aufgabe war nicht allzu schwer, haben sich doch in den vergangenen Jahren wieder neue Stücke angesammelt - viele davon waren „Geschenke“ zu feierlichen Anlässen wie Geburtstage etc.

Ich würde mich freuen, wenn die Stücke Gefallen finden und würde mich noch mehr freuen, wenn sie auch Nachahmung finden. Dazu sollen die Noten - sowohl in Normal-Notation als auch in Griffschrift - beitragen, die im Berton-Verlag gleichzeitig mit der CD erscheinen.

Herzlichst
Franz Posch

DIE STÜCKE IN ALPHABETISCHER REIHENFOLGE:

„A bissl Boarischer“ ist ein Boarischer mit vielen Verzierungen im ersten Teil als besonderes Kennzeichen.

„Der Martina zur Ehr“ ist eine Polka, gewidmet Fr. Martina Astenwald (Organisatorin des alljährlichen Benefiz-Adventkonzertes „Weihnachten in den Bergen“ im Dom zu St. Jakob) zu deren 70. Geburtstag am 20.6.2020.

„Ein Hoch auf unsere Helga“ ist ein Landler, gewidmet Fr. Helga Thialer aus Mals im Vinschgau zu deren 80. Geburtstag am 20.3.2021.

„Gemma's anl“ ist ein Landler im traditionellen tirolerischen Stil.

„Gnadenlos“ ist ein Walzer, der ursprünglich vorgesehen war für die Fernsehsendung „Mei liebste Weis“ am 10.10.2020. Es war geplant, dass ich dieses Stück zusammen mit Herbert Pixner und seinen Musikern spiele, wir haben dann aber doch ein anderes Stück ausgewählt. Nichtsdestotrotz haben wir in Pixners neuem Heim in Gnadenwald dafür geprobt, deshalb ist auch in Anlehnung an „Gnadenwald“ der lustige Name „Gnadenlos“ entstanden.

„Herbstlaub“ war eine spontane Idee im Herbst 2021, als bei Föhn die Blätter ums Haus huschten – deshalb auch die vielen Sechzehntel-Noten in der Wiederholung des zweiten Teiles.

„Hopp Heinzl“ ist ein Landler im schweizerischen Stil für den gebürtigen Schweizer Heinz Sailer (legendärer Wirt und Koch vom „Piano“ in der Innsbrucker Altstadt) zu dessen 75. Geburtstag am 26.6.2020.

„Marschl“ ist ein Marsch im alten Stil, der an eine Intrade erinnert.

„Ohrwürmchen-Walzer“ ist ein Walzer mit ganz einfachen, eingängigen Melodien, gewidmet Dorli Draxler (Geschäftsführerin der NÖ Volkskultur) zu deren 60. Geburtstag am 7.7.2020.

„Robert seiner“ ist ein Landler, gewidmet Dir. Robert Unterweger anlässlich der Fernseh-Sendung „Mei liebste Weis“ aus dem ORF-Landesstudio Tirol am 10.10.2020.

„Walzerle“ ist - wie der Titel schon sagt - ein einfacher Walzer, der besonders im dritten Teil an wienerische Anklänge erinnert.

„Zitterpartie“ ist eine Polka, die ihrem Namen in zweifacher Weise gerecht wird: Erstens sind sehr viele, sehr schnelle Noten enthalten, zweitens ist es für den Spieler notwendig gut „aufgewärmt“ zu sein, um dieses Stück zu bewältigen.

A bissl Boarischer

Musical score for 'A bissl Boarischer' in 2/4 time. The score consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with notes and rests, and a corresponding line of chord symbols below. The chord symbols are: C B C B C B C C C c C' c, C c C B C C B C B C B C, B b B b D d D C D C B C B, C B C C C c C' c C c C B C, C B C B C B C C C c C, and C B C B C B C C C c C. The score includes a first ending (A) and a second ending (B). A red mountain logo and the text 'Tirol Musikverlag' are placed over the score.

Der Martina zur Ehr


Polka

von Franz Posch

Musical score for 'Der Martina zur Ehr' in 2/4 time. The score consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with notes and rests, and a corresponding line of chord symbols below. The chord symbols are: C c B c C c B c C C B' D' C c B c C c B c, C c B c C D' B' D d C B c, C C B' D' B B' A A b B b B b A b B B B' A', B c C c B c C c C c B' c, D' c B c B c C c B c C c C C' B C, B c C c B c C c C c B' c D' c B c D D, and C c C C' B C c c c c. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a key signature change to A-flat major. A red mountain logo and the text 'Tirol Musikverlag' are placed over the score.

Ein Hoch auf unsere Helga

Ländler



Einl.

C C C D' B' C

(A)

C c c B c c C c c C' e c c

B c B C D' B' C C' C B D C' A

C c c B c c C c c C' e c c

B c B C D' B' C B C' C z z

(B)

B A b b B A' A


B b b A b b B b b A b b

B b b B' b b A b b B A' A

Gemma's an

Ländler

von Franz Posch



(A)

C c c d d d C c c C z

C B' D' C c c C'

C c c d d d C c c C z

C B' D' C c c C A B' C z

(B)

B b A B B' A' B b A B w B'

B b A B B' A' B b b B b b

B A' B b A B w B'

A-CC

B b A B B' A' B b b B z z

Gnadenlos

Walzer

A

B' 3 b' b' B' b' b' B' b' b' B' b' B' B' b' b'

B' b' b' B' b' b' B' b' b' b' B' b' b'

B' 3 b' b' B' b' b' B' b' b' B' b' B' b' b'

B' b' b' B' b' b' B' b' b' b' B' b' b'

B

B b 3 B B' A' B b b C A' B'

B b 3 b b B' b b

B b 3 B B' A' B b b C A' B'

A-CC.....

B b 3 B B' A' B A 3 B' B -

Tirol Musikverlag

Herbstlaub

Walzer

von Franz Posch

A

C c B C C' z C c B C C' z

B c c C c c C'

C c B C C' z C c B C C' z

B c c C c c D d C C' z

B

B b b A b b B b b B' b b

A b b B b b B b b A b b

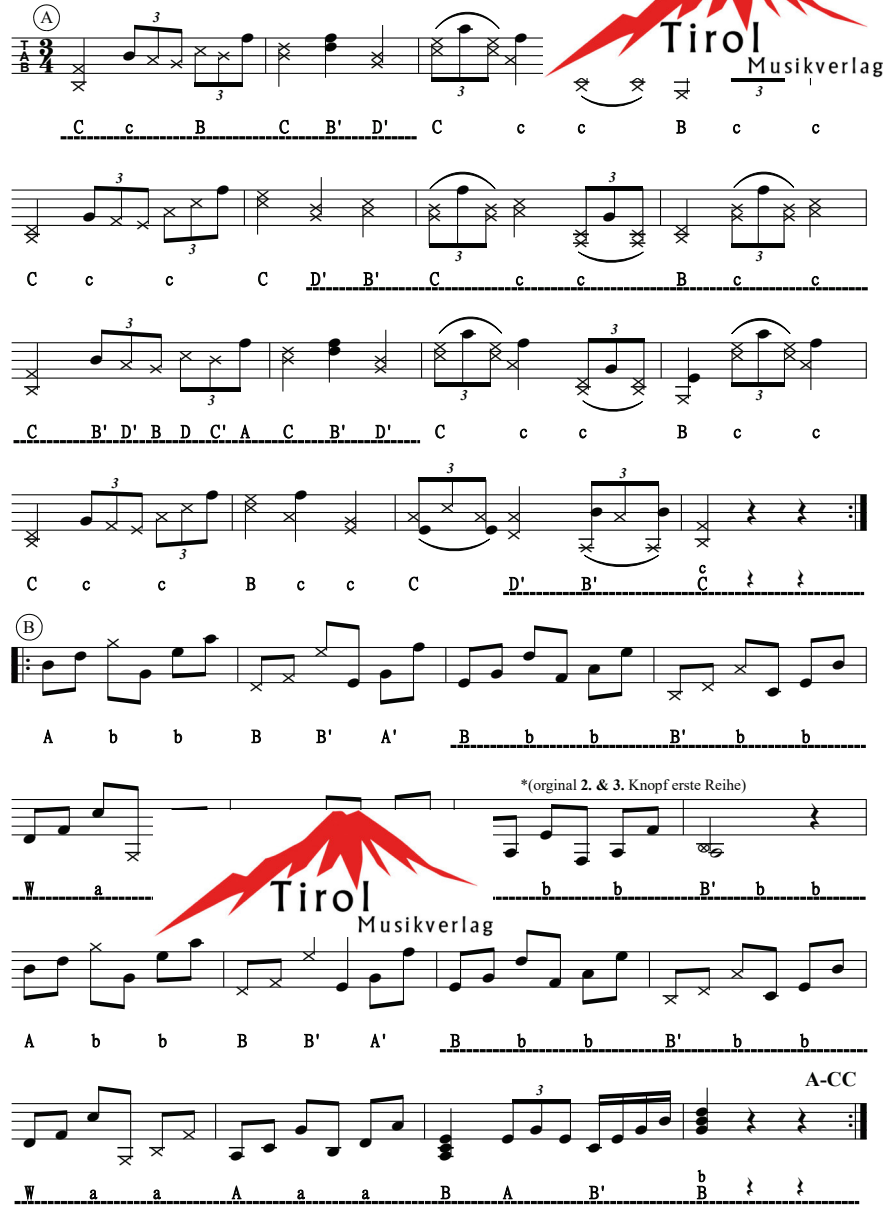
B b b B' b b A b b

B b b B' b b A b b B b b

Tirol Musikverlag

Hopp Heinz

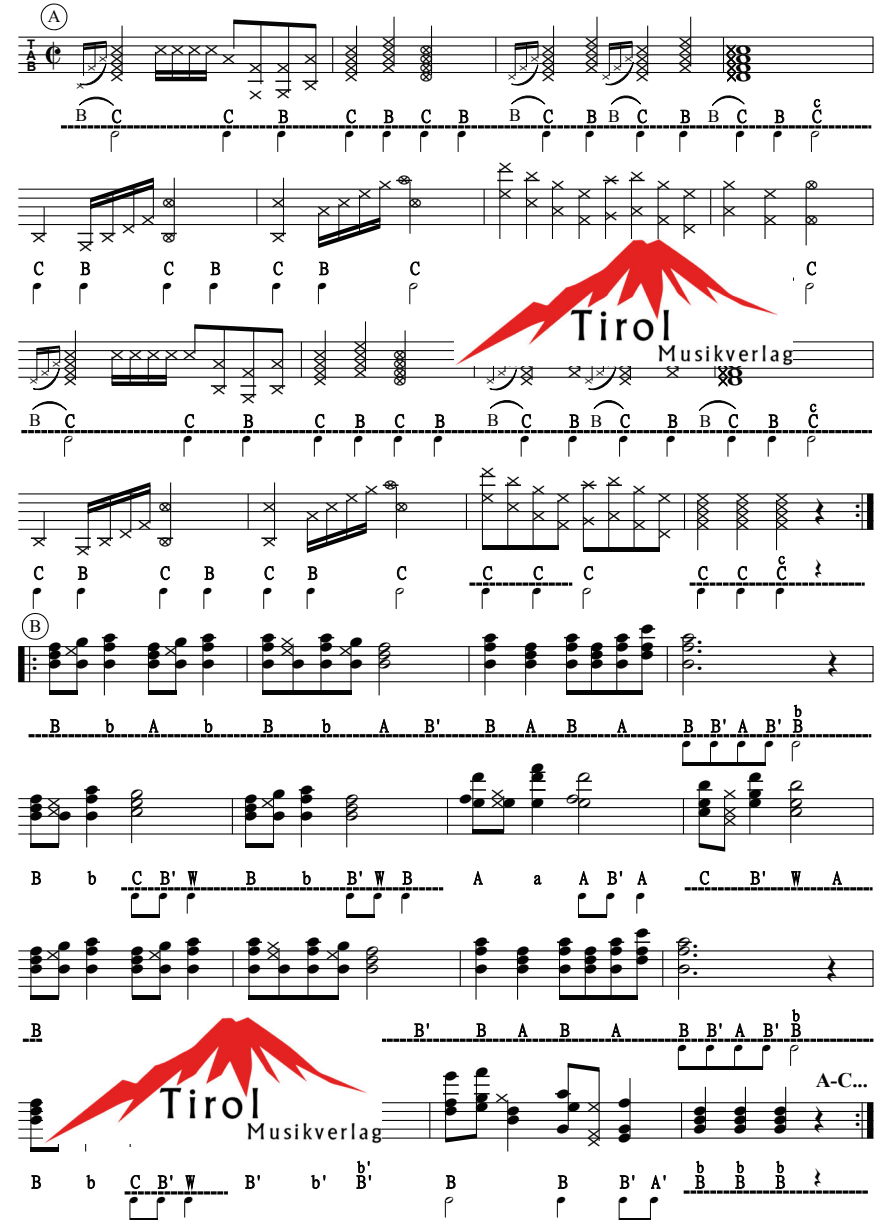
Ländler



Musical score for 'Hopp Heinz' in 2/4 time. The score consists of five systems of music. The first system is marked with a circled 'A'. The notes are: C c B C B' D' C c c B c c. The second system notes are: C c c C D' B' C c c B c c. The third system notes are: C B' D' B D C' A C B' D' C c c B c c. The fourth system notes are: C c c B c c C D' B' C. The fifth system is marked with a circled 'B' and notes: A b b B B' A' B b b B' b b. A note 'W' is written below the first note of the fifth system. A sixth system is marked with an asterisk and '(original 2. & 3. Knopf erste Reihe)' and notes: W a b b B' b b. A seventh system notes are: A b b B B' A' B b b B' b b. The eighth system is marked 'A-CC' and notes: W a a A a a B A B' b. The red mountain logo and 'Tirol Musikverlag' are placed over the score.

Marschl

von Franz Posch



Musical score for 'Marschl' in 2/4 time. The score consists of five systems of music. The first system is marked with a circled 'A' and notes: B C C B C B C B B C B B C B B C B C. The second system notes are: C B C B C B C. The third system notes are: B C C B C B C B B C B B C B C. The fourth system notes are: C B C B C B C C C C C C. The fifth system is marked with a circled 'B' and notes: B b A b B b A B' B A B A B B' A B'. The sixth system notes are: B b C B' W B b B' W B A a A B' A C B' W A. The seventh system notes are: B B' B A B A B B' A B' B. The eighth system is marked 'A-C...' and notes: B b C B' W B' b' B' B B B' A' B B B. The red mountain logo and 'Tirol Musikverlag' are placed over the score.

Ohrwürmchen Walzer

Musical score for 'Ohrwürmchen Walzer' in 3/4 time. The score consists of 10 staves. The first staff is marked with a circled 'A'. The second staff has a circled '3' under a triplet. The third staff has a circled '1.' and '2.' under first and second endings. The fourth staff is marked with a circled 'B'. The sixth staff has a circled 'A-' and a circled 'A' with a cross. The seventh staff has a circled 'C' and 'C' with a cross. The eighth staff has a circled 'C' and 'C' with a cross. The ninth staff has a circled 'C' and 'C' with a cross. The tenth staff has a circled 'C' and 'C' with a cross. The score includes a red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag'.

B b A B b b A b A B B b A
 B B' A' B B' A C' A B' B b A B b b A b A
 b B B b A B B' A' B b b B B B
 W a a A a a B b b A b b W a a A a a
 A a a W a a W a a A a a B b b A b b
 W a a B' A'
 B b b B b C C C c B C C' B
 C C C C C c C B D' B' C c C C

Robert seiner

Ländler

von Franz Posch

Musical score for 'Robert seiner' in 2/4 time. The score consists of 10 staves. The first staff is marked with a circled 'A'. The second staff has a circled 'C' and 'C' with a cross. The third staff has a circled 'C' and 'C' with a cross. The fourth staff has a circled 'C' and 'C' with a cross. The fifth staff has a circled 'C' and 'C' with a cross. The sixth staff has a circled 'B' and 'B' with a cross. The seventh staff has a circled 'A' and 'A' with a cross. The eighth staff has a circled 'B' and 'B' with a cross. The ninth staff has a circled 'A' and 'A' with a cross. The tenth staff has a circled 'A-CC'. The score includes a red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag'.

C c c B c c C c c C' c c
 B c c C c c C C' A
 C c c B c c C c c C' c c
 B c c C c c C B C' C
 B b b B' b b A b b B b b
 A b b B B' A' B b b B A B'
 B b A b b B b b
 A b b B B' A' B B' A b B B'

Walzerle


Zitterpartie

Polka

von Franz Posch



Musical score for 'Walzerle' in 3/4 time. The score consists of two systems of music. The first system starts with a circled 'A' and contains five staves of music with notes and rests. Below the staves are two lines of notes: B b b A b b B b b B' b b and A b b B B' A' B B' A C' A B'. The second system starts with a circled 'B' and contains five staves of music. Below the staves are two lines of notes: B' b' b' B' b' b' B' b' b' B' b' b' and B' b' b' B' b' b' B' b' b' B' b' b'. The score concludes with two first endings (1. and 2.) and a final line of notes: A a a W a a A a a A.



Musical score for 'Zitterpartie' in 2/4 time. The score consists of two systems of music. The first system starts with a circled 'A' and contains five staves of music with notes and rests. Below the staves are two lines of notes: C c B c C c B c C c B c C C B' D' and C c B c C c B c C D' B'. The second system starts with a circled 'B' and contains five staves of music. Below the staves are two lines of notes: A b B b A B B' A' B b A b B b B' b and A b B b A B B' A' C c B c C c B c. The score concludes with two first endings (1. and 2.) and a final line of notes: B' A' B b A b B b B' b and A b B b A B B' A' B b B b.