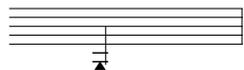


# Diskant und Bassbelegung

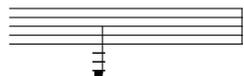
von Franz Posch

G C F B und F B Es As



cis2

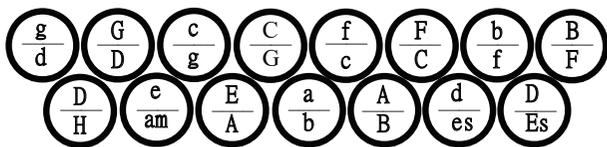
h1



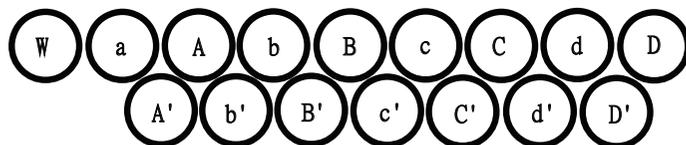
gis1

fis1

## Klangschrift



## Griffschrift



# EIN DUTZEND NEUE SELBERG'STRICKTE VON UND MIT FRANZ POSCH

Nun ist es schon wieder zehn Jahre her, dass ich eine Solo-CD mit der Steirischen Harmonika aufgenommen hatte. „Höchste Zeit“ also für eine Zugabe! Die Aufgabe war nicht allzu schwer, haben sich doch in den vergangenen Jahren wieder neue Stücke angesammelt - viele davon waren „Geschenke“ zu feierlichen Anlässen wie Geburtstage etc.

Ich würde mich freuen, wenn die Stücke Gefallen finden und würde mich noch mehr freuen, wenn sie auch Nachahmung finden. Dazu sollen die Noten - sowohl in Normal-Notation als auch in Griffschrift - beitragen, die im Berton-Verlag gleichzeitig mit der CD erscheinen.

Herzlichst

Franz Posch

## DIE STÜCKE IN ALPHABETISCHER REIHENFOLGE:

„A bissl Boarischer“ ist ein Boarischer mit vielen Verzierungen im ersten Teil als besonderes Kennzeichen.

„Der Martina zur Ehr“ ist eine Polka, gewidmet Fr. Martina Astenwald (Organisatorin des alljährlichen Benefiz-Adventkonzertes „Weihnachten in den Bergen“ im Dom zu St. Jakob) zu deren 70. Geburtstag am 20.6.2020.

„Ein Hoch auf unsere Helga“ ist ein Landler, gewidmet Fr. Helga Thialer aus Mals im Vinschgau zu deren 80. Geburtstag am 20.3.2021.

„Gemma's anl“ ist ein Landler im traditionellen tirolerischen Stil.

„Gnadenlos“ ist ein Walzer, der ursprünglich vorgesehen war für die Fernsehsendung „Mei liebste Weis“ am 10.10.2020. Es war geplant, dass ich dieses Stück zusammen mit Herbert Pixner und seinen Musikern spiele, wir haben dann aber doch ein anderes Stück ausgewählt. Nichtsdestotrotz haben wir in Pixners neuem Heim in Gnadenwald dafür geprobt, deshalb ist auch in Anlehnung an „Gnadenwald“ der lustige Name „Gnadenlos“ entstanden.

„Herbstlaub“ war eine spontane Idee im Herbst 2021, als bei Föhn die Blätter ums Haus huschten – deshalb auch die vielen Sechzehntel-Noten in der Wiederholung des zweiten Teiles.

„Hopp Heinzl“ ist ein Landler im schweizerischen Stil für den gebürtigen Schweizer Heinz Sailer (legendärer Wirt und Koch vom „Piano“ in der Innsbrucker Altstadt) zu dessen 75. Geburtstag am 26.6.2020.

„Marschl“ ist ein Marsch im alten Stil, der an eine Intrade erinnert.

„Ohrwürmchen-Walzer“ ist ein Walzer mit ganz einfachen, eingängigen Melodien, gewidmet Dorli Draxler (Geschäftsführerin der NÖ Volkskultur) zu deren 60. Geburtstag am 7.7.2020.

„Robert seiner“ ist ein Landler, gewidmet Dir. Robert Unterweger anlässlich der Fernseh-Sendung „Mei liebste Weis“ aus dem ORF-Landesstudio Tirol am 10.10.2020.

„Walzerle“ ist - wie der Titel schon sagt - ein einfacher Walzer, der besonders im dritten Teil an wienerische Anklänge erinnert.

„Zitterpartie“ ist eine Polka, die ihrem Namen in zweifacher Weise gerecht wird: Erstens sind sehr viele, sehr schnelle Noten enthalten, zweitens ist es für den Spieler notwendig gut „aufgewärmt“ zu sein, um dieses Stück zu bewältigen.

# A bissl Boarischer

Musical score for 'A bissl Boarischer' in 2/4 time. The score consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with notes and rests, and a bass line with chord symbols. The chord symbols are: C B C B C B C C c C' c, C c C B C C B C B C B C, B b B b D d D C D C B C B, C B C C c C' c C c C B C, C B C B C B C C c C, and C B C B C B C C c C. The score features a red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' and a circled 'A' at the beginning. The piece concludes with a circled 'B' and a double bar line.

# Der Martina zur Ehr

Polka

von Franz Posch

Musical score for 'Der Martina zur Ehr' in 2/4 time. The score consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with notes and rests, and a bass line with chord symbols. The chord symbols are: C c B c C c B c C C B' D' C c B c C c B c, C c B c C D' B' D d C B c, C C B' D' B B' A A b B b B b A b B B B' A', B c C c B c C c C c B' c, D' c B c B c C c B c C c C C' B C, B c C c B c C c C c B' c D' c B c D D, and C C C C' B C c c c c. The score features a red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' and a circled 'A' at the beginning. The piece concludes with a circled 'B' and a double bar line.

# Ein Hoch auf unsere Helga

Ländler

Einl.

Tirol Musikverlag

(A)

B

(B)

Tirol Musikverlag

The musical score for 'Ein Hoch auf unsere Helga' is written in 3/4 time. It begins with an introduction (Einl.) and is divided into sections A and B. The notation includes treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and various rhythmic patterns. Chords are indicated by letters C, D, B, and A, with primes and flats to denote specific notes. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is placed over the score.

# Gemma's an

Ländler

von Franz Posch

(A)

Tirol Musikverlag

(B)

Tirol Musikverlag

A-CC

The musical score for 'Gemma's an' is written in 3/4 time. It is divided into sections A and B. The notation includes treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and various rhythmic patterns, including triplets. Chords are indicated by letters C, D, B, and A, with primes and flats. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is placed over the score.

Art-Nr.: 5542023-G

© 2024 by Bertoni Musikverlag / Tyrolis Handels-GmbH, Meilstr. 46, A-6170 Zirl [www.tirolmusikverlag.at](http://www.tirolmusikverlag.at)

Art-Nr.: 5542023-G

© 2024 by Bertoni Musikverlag / Tyrolis Handels-GmbH, Meilstr. 46, A-6170 Zirl [www.tirolmusikverlag.at](http://www.tirolmusikverlag.at)



# Hopp Heinz

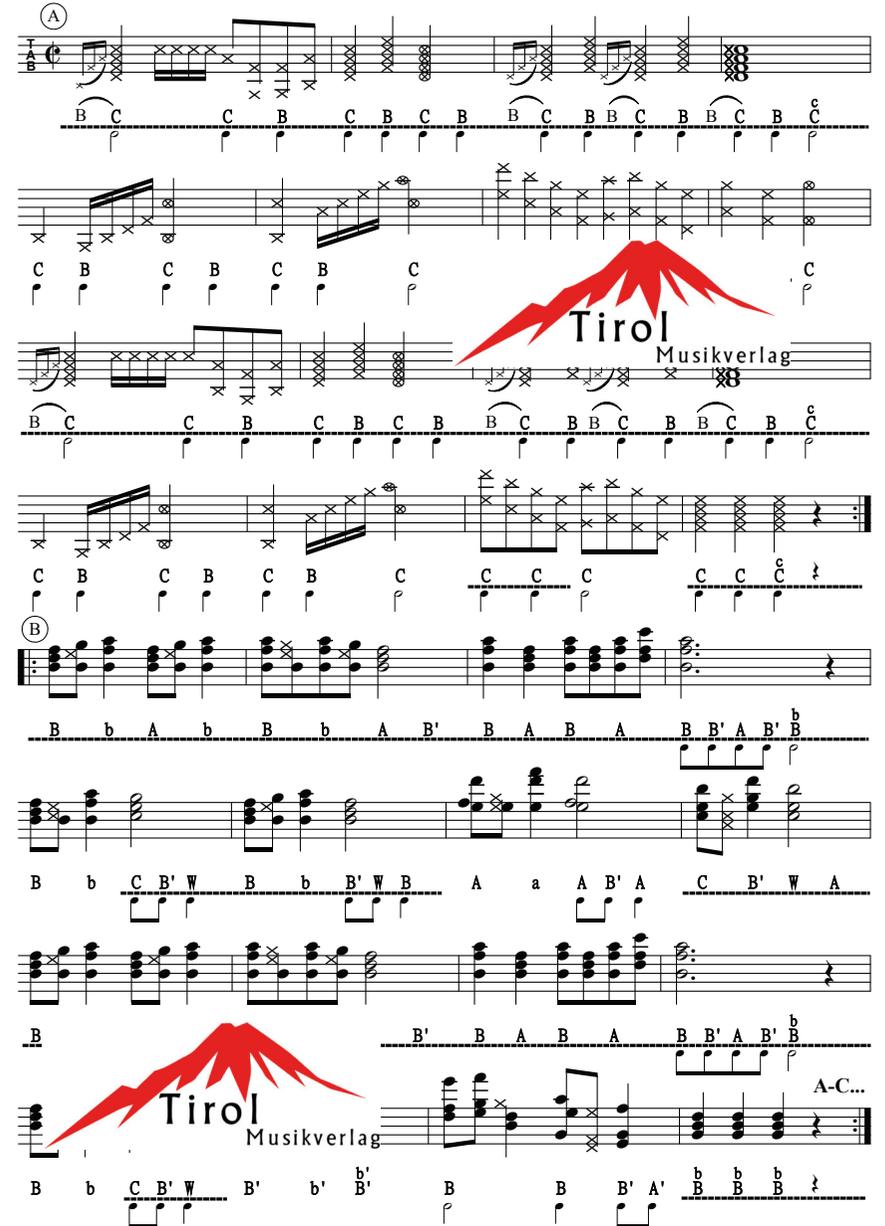
Ländler



Musical score for 'Hopp Heinz' in 2/4 time. The score consists of five systems of music. The first system is marked with a circled 'A'. The notes are: C c B C B' D' C c c B c c. The second system notes are: C c c C D' B' C c c B c c. The third system notes are: C B' D' B D C' A C B' D' C c c B c c. The fourth system notes are: C c c B c c C D' B' C. The fifth system is marked with a circled 'B' and notes: A b b B B' A' B b b B' b b. A note 'W' is written below the first note of the fifth system. A sixth system is marked with an asterisk and '(original 2. & 3. Knopf erste Reihe)' and notes: W a b b B' b b. A seventh system notes are: A b b B B' A' B b b B' b b. The eighth system is marked 'A-CC' and notes: W a a A a a B A B' b. The red mountain logo and 'Tirol Musikverlag' are placed over the second and sixth systems.

# Marschl

von Franz Posch



Musical score for 'Marschl' in 2/4 time. The score consists of five systems of music. The first system is marked with a circled 'A' and notes: B C C B C B C B B C B B C B B C B C. The second system notes are: C B C B C B C. The third system is marked with a circled 'B' and notes: B C C B C B C B B C B B C B C. The fourth system notes are: C B C B C B C C C C C C. The fifth system notes are: B b A b B b A B' B A B A B B' A B'. The sixth system notes are: B b C B' W B b B' W B A a A B' A C B' W A. The seventh system notes are: B B' B A B A B B' A B' B. The eighth system is marked 'A-C...' and notes: B b C B' W B' b' B' B B B' A' B B B B. The red mountain logo and 'Tirol Musikverlag' are placed over the third and seventh systems.

# Ohrwürmchen Walzer

Musical score for 'Ohrwürmchen Walzer' in 3/4 time. The score consists of seven systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a circled 'A' above the first measure. The melody is written on a five-line staff with notes and rests. Below the staff, the notes are transcribed as B b A B b b A b A B B b A. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is positioned to the right of the first system. The second system continues the melody with notes B B' A' B B' A C' A B' B b A B b b A b A. The third system features a treble clef, a key signature of one flat, and a circled 'B' above the first measure. It includes first and second endings. The notes are b B B b A B B' A' B b b b B. The fourth system continues with notes W a a A a a B b b A b b W a a A a a. The fifth system has notes A a a W a a W a a A a a B b b A b b. The sixth system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a circled 'A' above the first measure. The notes are W a a B' A'. The seventh system has notes B b b b b z C C C c B C C' B. The eighth system has notes C C C C C C C C c C B D' B' C c C C.

# Robert seiner

Ländler

von Franz Posch

Musical score for 'Robert seiner' in 2/4 time. The score consists of seven systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a circled 'A' above the first measure. The melody is written on a five-line staff with notes and rests. Below the staff, the notes are transcribed as C c c c B c c c C c c C' c c. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is positioned to the right of the first system. The second system continues the melody with notes B c c C c c C C' A. The third system has notes C c c B c c C c c C' c c. The fourth system has notes B c c C c c C B C' C z z. The fifth system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a circled 'B' above the first measure. The notes are B b b B' b b A b b B b b. The sixth system has notes A b b B B' A' B b b B A B'. The seventh system has notes B b A b b B b b. The eighth system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a circled 'A-CC' above the first measure. The notes are A b b B B' A' B B' A b z z.

# Walzerle

# Zitterpartie

Polka

von Franz Posch

Musical score for 'Walzerle' in 3/4 time. The score consists of two systems of music. The first system starts with a circled 'A' and contains five staves of music with notes and rests. Below the staves are two lines of notes: B b b A b b B b b B' b b and A b b B B' A' B B' A C' A B'. The second system starts with a circled 'B' and contains five staves of music. Below the staves are two lines of notes: B' and B' b'. The score concludes with two first endings (1. and 2.) and a final line of notes: A a a W a a A a a A.

Musical score for 'Zitterpartie' in 2/4 time. The score consists of two systems of music. The first system starts with a circled 'A' and contains five staves of music with notes and rests. Below the staves are two lines of notes: C c B c C c B c C c B c C C B' D' and C c B c C c B c C D' B'. The second system starts with a circled 'B' and contains five staves of music. Below the staves are two lines of notes: A b B b A B B' A' B b A b B b B' b and A b B b A B B' A' C c B c C c B c. The score concludes with two first endings (1. and 2.) and a final line of notes: B' A' B b A b B b B' b and A b B b A B B' A' B b B' b.