

# Modest Mussorgsky (1839-1881)

...gilt als Erneuerer der russisch-romantischen Musik. Als Kind bekam er Klavierunterricht, schlug dann kurzzeitig eine Militärlaufbahn ein, die er 1858 als Gardeoffizier in St. Petersburg abschloss. Im Anschluss daran widmete er sich weitgehend autodidaktisch der Musik. Von den 1860er Jahren an musste er aus finanziellen Gründen als Konzertpianist arbeiten und nahm außerdem eine Stelle als Beamter an. Da ihm zu Lebzeiten die angemessene Anerkennung als Komponist verwehrt blieb, starb er 1881 verarmt und an Alkoholismus leidend.

Das Oeuvre von Modest Mussorgsky ist vergleichsweise klein, umfasst dafür aber einige der wichtigsten Kompositionen der russischen Romantik, allen voran seine einzige, auf einer Erzählung von Alexander Puschkin basierende Oper „Boris Godunow“ (1868/69), die er in den folgenden Jahren mehrfach überarbeitete. Damals gehörte Mussorgsky bereits dem „Mächtigen Häuflein“ an, einer Komponistengruppe mit Mili Balakirew, Alexander Borodin, Zeser Kjuj und Nikolai Rimski-Korsakov, die es sich zum Ziel gesetzt hatte, die russische Kunstmusik unter Einbeziehung der Volksmusik, der besonderen Charakteristik der Sprache, realistischer Sujets und nationaler Themen zu reformieren.

Bekannt wurde neben dem Klavierzyklus „Bilder einer Ausstellung“ vor allem die Symphonische Dichtung „Eine Nacht auf dem kahlen Berge“ (1867).



## Werkbeschreibung:

Der Klavierzyklus "Bilder einer Ausstellung" wurde 1874 von Modest Mussorgsky in Erinnerung an seinen kürzlich verstorbenen Freund und Maler Viktor Hartmann komponiert. Die zehn vertonten Bilder wurden noch durch ein Vor- und fünf Zwischenspiele ergänzt, in denen sich der Komponist selbst darstellt wie er gemächlich durch die Ausstellung schlendert. Dieses Vorspiel wurde mit "Promenade" betitelt. Große Berühmtheit erhielt das Werk durch das Arrangement für großes Orchester des französischen Komponisten Maurice Ravel (1922). Darauf beruht auch diese Transkription von Josef Schiechl.

"Das Große Tor von Kiew", auch "Heldentor" genannt, ist das fulminante Schlussstück dieses etwas mehr als halbstündigen Werkes.

## Besetzungsliste:

1x Partitur	1x 1. Altsaxophon in E♭	1x 1. Posaune in C/B♭
2x 1. Flöte in C	1x 2. Altsaxophon in E♭	1x 2. Posaune in C/B♭
2x 2. Flöte in C	1x 1. Tenorsaxophon in B♭	1x 3. Posaune in C/B♭
1x Piccolo in C	1x 2. Tenorsaxophon in B♭	2x Tenorhorn in B♭
3. Flöte in C	1x Baritonsaxophon in E♭	2x Bariton in B♭/C
1x Oboe in C	2x 1. Trompete in B♭	4x Tuba in C/E♭/B♭
1x Fagott in C	2x 2. Trompete in B♭	1x Kontrabass
1x Klarinette in E♭	2x 3. Trompete in B♭	1x Pauken
2x 1. Klarinette in B♭	1x 1. Horn in F/E♭	1x Glockenspiel Triangel
3x 2. Klarinette in B♭	1x 2. Horn in F/E♭	3x Becken / Tamtam Große Trommel
4x 3. Klarinette in B♭	1x 3. Horn in F/E♭	1x Röhrglocken
1x Bassklarinete in B♭	1x 4. Horn in F/E♭	

## Partitur

# Das große Tor von Kiew

aus "Bilder einer Ausstellung"

Modest Mussorgski

Arr.: Josef Schiechl

**Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza**

1/2. Flöte in C  
Piccolo in C  
3. Flöte in C  
Oboe in C  
Fagott in C  
Klarinette in Es  
1. Klarinette in B♭  
2/3. Klarinette in B♭  
Bassklarinete in B♭  
1/2. Altsaxophon in Es  
1/2. Tenorsaxophon in B♭  
Baritonsaxophon in Es

**Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza**

1. Trompete in B♭  
2/3. Trompete in B♭  
1/2. Horn in F  
3/4. Horn in F  
1/2. Posaune in C  
3. Posaune in C  
Tenorhorn / Bariton in B♭  
Tuba in C  
Kontrabass

**Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza**

Pauken  
Becken  
Tamtam  
Große Trommel  
Glockenspiel  
Triangel  
Röhrglocken

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Partitur - Das große Tor von Kiew - Seite 2

18

1/2. Flöte C

3. Flöte C

Oboe C

Fagott C

Klar. Es

1. Klar. Bb

2./3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1./2. Asax. Es

1./2. Tsax. Bb

Barisax. Es

1. Trp. Bb

2./3. Trp. Bb

1./2. Horn F

3./4. Horn F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenorhorn Bariton Bb

Tuba C

Kontrabass

Pauken

Becken Tamtam Gr. Tr.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

ad lib. - - -

Partitur - Das große Tor von Kiew - Seite 3

22

1/2. Flöte C

3. Flöte C

Oboe C

Fagott C

Klar. Es

1. Klar. Bb

2./3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1./2. Asax. Es

1./2. Tsax. Bb

Barisax. Es

1. Trp. Bb

2./3. Trp. Bb

1./2. Horn F

3./4. Horn F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenorhorn Bariton Bb

Tuba C

Kontrabass

Pauken

Becken Tamtam Gr. Tr.

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

ff

pp

pp (senza espressione)

pp solo (senza espressione)

pp solo (senza espressione)

Sichmoten Fagott

1/2. Flöte C  
Piccolo C  
Oboe C  
Fagott C  
Klar. Es  
1. Klar. Bb  
2./3. Klar. Bb  
Bassklar. Bb  
1./2. Asax. Es  
1./2. Tsax. Bb  
Barisax. Es  
1. Trp. Bb  
2./3. Trp. Bb  
1./2. Horn F  
3./4. Horn F  
1./2. Pos. C  
3. Pos. C  
Tenorhorn  
Bariton Bb  
Tuba C  
Kontrabass  
Pauken  
Becken  
Tamtam  
Gr. Tr.  
Glockensp.  
Triangel  
Röhrengl.

1/2. Flöte C  
Piccolo C  
Oboe C  
Fagott C  
Klar. Es  
1. Klar. Bb  
2./3. Klar. Bb  
Bassklar. Bb  
1./2. Asax. Es  
1./2. Tsax. Bb  
Barisax. Es  
1. Trp. Bb  
2./3. Trp. Bb  
1./2. Horn F  
3./4. Horn F  
1./2. Pos. C  
3. Pos. C  
Tenorhorn  
Bariton Bb  
Tuba C  
Kontrabass  
Pauken  
Becken  
Tamtam  
Gr. Tr.

1/2. Flöte C  
3. Flöte C  
Oboe C  
Fagott C  
Klar. Es  
1. Klar. Bb  
2./3. Klar. Bb  
Bassklar. Bb  
1./2. Asax. Es  
1./2. Tsax. Bb  
Barisax. Es  
1. Trp. Bb  
2./3. Trp. Bb  
1./2. Horn F  
3./4. Horn F  
1./2. Pos. C  
3. Pos. C  
Tenorhorn  
Bariton Bb  
Tuba C  
Kontrabass  
Pauken  
Becken  
Tamtam  
Gr. Tr.

53 54 55 56 57 58 59

1/2. Flöte C  
3. Flöte C  
Oboe C  
Fagott C  
Klar. Es  
1. Klar. Bb  
2./3. Klar. Bb  
Bassklar. Bb  
1./2. Asax. Es  
1./2. Tsax. Bb  
Barisax. Es  
1. Trp. Bb  
2./3. Trp. Bb  
1./2. Horn F  
3./4. Horn F  
1./2. Pos. C  
3. Pos. C  
Tenorhorn  
Bariton Bb  
Tuba C  
Kontrabass  
Pauken  
Becken  
Tamtam  
Gr. Tr.

60 61 62 63 64 65 66 67 68

1/2. Flöte C

3. Flöte C

Oboe C

Fagott C

Klar. Es

1. Klar. Bb

2./3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1/2. Asax. Es

1/2. Tsax. Bb

Barisax. Es

1. Trp. Bb

2./3. Trp. Bb

1./2. Horn F

3./4. Horn F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenorhorn Bariton Bb



Tuba C

Kontrabass

Pauken

Becken  
Tamtam  
Gr. Tr.

Glockensp.  
Triangel  
Röhrengl.

69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

81

1/2. Flöte C

3. Flöte C

Oboe C

Fagott C

Klar. Es

1. Klar. Bb

2./3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1/2. Asax. Es

1/2. Tsax. Bb

Barisax. Es

81

1. Trp. Bb

2./3. Trp. Bb

1./2. Horn F

3./4. Horn F

Sichnoten 1./2. Horn

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenorhorn Bariton Bb

Tuba C

Kontrabass

81

Pauken

Becken  
Tamtam  
Gr. Tr.

Glockensp.  
Triangel  
Röhrengl.




81 82 83 84 85 86 87 88

Partitur - Das große Tor von Kiew - Seite 10

Musical score for page 10 of "Das große Tor von Kiew". The score is arranged in a double system. The top system includes staves for 1/2 Flöte C (marked *p*), Piccolo C, Oboe C, Fagott C, Klar. Es, 1. Klar. B $\flat$ , 2./3. Klar. B $\flat$ , Bassklar. B $\flat$ , 1./2. Asax. Es, and 1./2. Tsax. B $\flat$ . The bottom system includes staves for Barisax. Es, 1. Trp. B $\flat$ , 2./3. Trp. B $\flat$ , 1./2. Horn F, 3./4. Horn F, 1./2. Pos. C, 3. Pos. C, Tenorhorn Bariton B $\flat$ , Tuba C, Kontrabass, Pauken, Becken Tamtam Gr. Tr., and Glockensp. Triangel Röhrengl. The score contains various musical notations including dynamics (*p*, *f*, *mf*), articulations (*tutti*, *quasi pizz.*), and performance instructions (*Es-Klar.*, *cresc.*). A red logo for "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score.

Partitur - Das große Tor von Kiew - Seite 11

Musical score for page 11 of "Das große Tor von Kiew". The score is arranged in a double system. The top system includes staves for 1/2 Flöte C (marked *f*), Piccolo C, Oboe C, Fagott C, Klar. Es, 1. Klar. B $\flat$ , 2./3. Klar. B $\flat$ , and Bassklar. B $\flat$ . The middle system includes staves for 1./2. Asax. Es, 1./2. Tsax. B $\flat$ , and Barisax. Es. The bottom system includes staves for 1. Trp. B $\flat$ , 2./3. Trp. B $\flat$ , 1./2. Horn F, 3./4. Horn F, 1./2. Pos. C, 3. Pos. C, Tenorhorn Bariton B $\flat$ , Tuba C, Kontrabass, Pauken, Becken Tamtam Gr. Tr., and Glockensp. Triangel Röhrengl. The score contains various musical notations including dynamics (*f*, *mf*), articulations (*div.*), and performance instructions (*Glockenspiel*). A red logo for "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score.



105

Tirol Musikverlag

106

Tirol Musikverlag

111

1/2. Flöte C *ff*

3. Flöte C *ff*

Oboe C *ff*

Fagott C *ff*

Klar. Es *ff*

1. Klar. Bs *ff*

2./3. Klar. Bs *ff*

Bassklar. Bs *ff*

1./2. Asax. Es *ff*

1./2. Tsax. Bs *ff*

Barisax. Es *ff*

111

1. Trp. Bs *ff*

2./3. Trp. Bs *ff*

1./2. Horn F *ff*

3./4. Horn F *ff*

1./2. Pos. C *ff*

3. Pos. C *ff*

Tenorhorn *ff*

Bariton Bs *ff*

Tuba C *ff*

Kontrabass *ff*

111

Pauken *ff*

Becken *ff*

Tamtam *ff*

Gr. Tr. *ff*

Glockensp. *ff*

Triangel *ff*

Röhrengl. *ff*

Tirol Musikverlag

111 112 113 114

115 *Meno mosso. Sempre maestoso*

1/2. Flöte C *ff*

3. Flöte C *ff*

Oboe C *ff*

Fagott C *ff*

Klar. Es *ff*

1. Klar. Bs *ff*

2./3. Klar. Bs *ff*

Bassklar. Bs *ff*

1/2. Asax. Es *ff*

1/2. Tsax. Bs *ff*

Barisax. Es *ff*

115 *Meno mosso. Sempre maestoso*

1. Trp. Bs *ff*

2./3. Trp. Bs *ff*

1./2. Horn F *ff*

3./4. Horn F *ff*

1./2. Pos. C *ff*

3. Pos. C *ff*

Tenorhorn *ff*

Bariton Bs *ff*

Tuba C *ff*

Kontrabass *ff*

115

Pauken *ff*

Becken *ff*

Tamtam *ff*

Gr. Tr. *ff*

Tirol Musikverlag

115 116 117 118 119 120 121



122 123 124 125 126 127

128 129 130 131

132 133 134 135

136 137 138 139 140 141

142

1/2. Flöte C

3. Flöte C

Oboe C

Fagott C

Klar. Es

1. Klar. B $\flat$

2./3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1./2. Asax. Es

1./2. Tsax. B $\flat$

Barisax. Es

1. Trp. B $\flat$

2./3. Trp. B $\flat$

1./2. Horn F

3./4. Horn F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenorhorn

Bariton B $\flat$

Tuba C

Kontrabass

kl. Noten auf Schlag

142

Pauken

Becken

Tamtam

Gr. Tr.

Triangel

kleine Noten auf Schlag

ad lib.

Glockensp.

Triangel

Röhrengl.

Röhrenglocken

142 143 144 145 146 147 148 149 150 151

1/2. Flöte C

3. Flöte C

Oboe C

Fagott C

Klar. Es

1. Klar. B $\flat$

2./3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1./2. Asax. Es

1./2. Tsax. B $\flat$

Barisax. Es

1. Trp. B $\flat$

2./3. Trp. B $\flat$

1./2. Horn F

3./4. Horn F

1./2. Pos. C

3. Pos. C

Tenorhorn

Bariton B $\flat$

Tuba C

Kontrabass

kl. Noten auf Schlag

142

Pauken

Becken

Tamtam

Gr. Tr.

Hängbecken

Glockensp.

Triangel

Röhrengl.

152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162