

Festmesse "Franziskus"

Op . 2b von Augustin Kirschner (geb. 1943)

Für Gem. Chor, Solisten, Streicher, 2 Querflöten, Fagott, Klarinette, 4 Blechbläser, Pauke und Orgel

Die 1. Version, die "Rohrbacher Jakobus Messe" im Jahr 2000 ursprünglich für Männerchor (mehrmals aufgeführt) wurde 2003 für Gemischten Chor und Orchester eingerichtet und am 25. April 2004 in der Stadtpfarrkirche Rohrbach im Mühlviertel als solche unter der Leitung des Komponisten uraufgeführt.

Nach dieser ersten Aufführung wurden einige Elemente auf "pastoral" umgearbeitet. (Weihnachtliche Motive, sowie ein leichter $\frac{3}{4}$ Rhythmus waren ohnehin schon vorhanden). Leider nie aufgeführt.

Der Messe fehlte aber noch der absolute Höhepunkt, das

Credo.

Auf Grund meiner weiteren musikalischen Schulungen und Erfahrungen habe ich dies 10 Jahre später nachgeholt und genau nach den liturgischen Text die Musik dazu geschrieben. Entstanden ist dabei eine fast "Symphonische Dichtung" mit einigen eher ungewöhnlichen Eigenheiten:

Das "Glaubensbekenntnis" beginnt mit der Entstehung der Erde im Weltall. Dieses langsam aufblühende Anfangsmotiv findet man dann wieder bei der "Auferstehung" im "et resurexit".

Ein eher heiteres Thema, ähnlich einem Menuett, kommt 3x bei passender Stelle (pastoral). Sowohl die Geburt Jesu, als auch die "Leidensgeschichte" ist musikalisch voll auskomponiert! *(Im Gegensatz zu Barocken Brevis Versionen, wo eigentlich musikalisch, aber vor allem vom Text ein völliges Durcheinander "verlangt" wurde, so als wenn das Glaubensbekenntnis in jeder Bankreihe an anderer Stelle gebetet würde).*

Die Festmesse „Franziskus“

ist nur eine Umbenennung und Neuüberarbeitung der Jakobus Messe mit Credo. Diese Messe ist nun meinem im Krieg gefallenen Vater „Franz Kirschner“ gewidmet.

Elemente, wie das Jakobus Thema aus Santiago de Compostella wurden entfernt bzw. umgearbeitet.

Bei dieser Gelegenheit wurden auch die übrigen Teile nochmals neu überarbeitet, vereinfacht, melodischer harmonisiert – (und noch eine eigenständige Klarinetten Stimme hinzugefügt)

Im Sanctus und Benedictus ist nun das Hosanna einheitlich und in der gleichen Tonart. Im Benedictus wurden viele Moll Stellen auf Dur verschönert. Das Agnus Dei ist jetzt komplett mit 3x "Lamm Gottes" und im Dona nobis kommt es zum Schluss erneut nochmals zu einem Höhepunkt, quasi als Schrei nach Frieden!

Rohrbach, 7. Juli 2017

Augustin Kirschner

Festmesse "Franziskus"

Kyrie

Op. 2 b

Augustin Kirschner (1943) - Op.2 (2001)
(Credo 2011)

Andantino ♩. = 55

Querflöte 1

Querflöte 2

Klarinette C.

Fagott

Trompeten

Posaunen

Pauke
F/C

Violine 1

Violine 2

Viola

Cello

Contrabass

Sopran

ALT

Tenor

Bass

ORGEL

mf

mf

p

p

p

pizz

Andantino ♩. = 35

Tutti

mf Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

mf Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Solo ad lib.

Tutti Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Solo ad lib.

p Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e - le - i son, *mf* Ky - ri - e, *Tutti* Ky - ri - e e -

p Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e - le - i son. Ky - ri - e e -

mf

p

PARTITUR

7

Fl 1
 Fl 2
 Kla
 Fag
 Tmp 1/2
 Po 1/2
 Pau
 V 1
 V 2
 Bra
 Ce
 CB
 S
 A
 T
 B
 Org

Musical score for page 7 of "Festmesse Franziskus" (2018). The score includes parts for Flute 1 and 2, Clarinet, Bassoon, Trumpet 1/2, Trombone 1/2, Percussion, Violin 1 and 2, Viola, Brass (Baritone, Cello, Contrabass), Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature is B-flat major (two flats). The score features a double bar line with repeat signs. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pizz.* (pizzicato). The organ part includes a *rit.* (ritardando) marking. The vocal parts have lyrics: "le - i - son." and "Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i son".

PARTITUR

13

Fl 1

Fl 2

Kla

Fag

pp

Trp 1/2

Po 1/2

Pau

V 1

pp

V 2

pp

Bra

Cantus

mf

arco

Ce

pp

arco

CB

pp

S

pp mm

A

pp mm

T

Solo ad lib. hervor treten

mf

8

Chris - te, Chris - te e - le - i son.

B

pp mm

Org

p

PARTITUR

Gloria*Festlich***Allegro non troppo** ♩ = 100

Fl 1 *ff*
 Fl 2 *ff*
 Kla *ff*
 Fag *ff*
 Trp 1/2 *ff*
 Po 1/2 *ff*
 Pau
 F/B *ff*
 V 1 *ff*
 V 2 *ff*
 Bra *ff*
 Ce *ff*
 CB *ff*
 S *ff* GLO - RI - A in ex - cel - sis De - o
 A *ff* GLO - RI - A in ex - cel - sis De - o
 T *ff* GLO - RI - A in ex - cel - sis De - o
 B *ff* GLO - RI - A in ex - cel - sis De - o
 Org *ff*

PARTITUR

5 *leicht und locker*

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf* *leicht und locker*

Kla *leicht und locker* *mf*

Fag *mf*

Trp 1/2

Po 1/2

Pau

V 1 *mf pizz* *arco*

V 2 *mf pizz* *arco*

Bra *mf pizz* *arco*

Ce *mf pizz* *arco*

CB *mf pizz* *arco*

S *mf* et in ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A *leicht und locker* *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

T *mf* et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

B *mf* et in ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Org *mf*

PARTITUR

41

Fl 1

Fl 2

Kla

Fag *CB* *mf*

Trp 1/2

Po 1/2

Pau

V 1

V 2

Bra

Ce

CB

S

A

T

B

Org

Je - su Chris - te.

Je - su Chris - te.

Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te. Je - su Chris - te.

Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te. Je - su Chris - te.

PARTITUR

66

Fl 1
 Fl 2
 Kla
 Fag
 Tmp 1/2
 Po 1/2
 Pau
 V 1
 V 2
 Bra
 Ce
 CB
 S
 A
 T
 B
 Org

pizz.
arco.
mf
pizz.
arco.
pizz.
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Solo

se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

PARTITUR

88

Fl 1 *rit.* *f* *breit* *tr* *rit.*
 Fl 2 *f* *rit.*
 Kla *rit.* *f* *breit* *rit.*
 Fag *mf* *rit.* *f* *breit* *rit.*
 Trp 1/2 *mf* *rit.* *f* *breit* *rit.*
 Po 1/2 *mf* *f* *rit.*
 Pau *f* *rit.*
 V 1 *mf* *rit.* *f* *breit*
 V 2 *mf* *rit.* *f* *breit*
 Bra *mf* *rit.* *f* *breit*
 Ce *mf* *rit.* *f* *breit*
 CB *mf* *rit.* *f* *breit*
 S *mf* in Glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, *f* a *rit.* men.
 A *mf* in Glo-ri-a De-i Pa-tris. *rit.* A-men, *f* a *breit* men.
 T *mf* in Glo-ri-a De-i Pa-tris. *rit.* A-men, *f* a *rit.* men.
 B *mf* in Glo-ri-a De-i Pa-tris. A *rit.* men, *f* a men.
 Org *mf* *rit.* *f* *breit*

PARTITUR

18

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Kla

Fag *mf*

Trp 1/2

Po 1/2 *mf*

Pau

V 1

V 2

Bra *mf*

Ce *mf*

CB *mf*

S

A

T

B

Org *mf*

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um.

PARTITUR

61

Fl 1 *mf* *rit.*

Fl 2 *mf*

Kla *mf* *rit.*

Fag *mf* *rit.*

Trp 1/2 *mf* *rit.*

Po 1/2 *mf*

Pau *tr* *mf*

V 1 *mf* *Accelerando* *rit.*

V 2 *mf* *rit.*

Bra *mf* *rit.*

Ce *mf* *rit.*

CB *mf* *rit.*

S *Accelerando* *rit.*
de scen - dit de coe - lis, *rit.* de coe - lis.

A *rit.*
de-scen dit, de scen - dit de coe - lis, *rit.* de coe - lis.

T *rit.*
8 et propter-nos-tram sa - lu - tem de scen - dit de coe - lis, *rit.* de coe - lis.

B *rit.*
et propter-nos-tram sa - lu - tem de scen - dit de coe - lis, *rit.* de coe - lis.

Org *rit.*

PARTITUR

Et in carnatus est

66 **Andante** ♩ = 60*tr**tr*

Fl 1 *p*
 Fl 2 *p*
 Kla *p*
 Fag *p*
 Trp 1/2
 Po 1/2
 Pau
 V 1 *p*
 V 2 *p*
 Bra *p*
 Ce *pizz.p*
 CB *pizz.p*
 S *p* *Tutti*
 A *p* *Tutti* Et in - car - na - tusest,
 T *p* *Tutti* Et in - car - na - tusest, *Solo*
 B *p* *Solo* Et in - car - na - tusest, *Tutti* et in - car - na - tusest, *Solo* de spi - ri - tu
 Org *p*

Der Engel des Herrn

PARTITUR

137

Et spiritum Sanctum

Allegro non troppo ♩ = 100

Fl 1

Fl 2

Kla

Fag

Trp 1/2

Po 1/2

Pau

V 1

V 2

Bra

Ce

CB

Et in Spiritum Sanctum

Allegro non troppo ♩ = 100

S

A

T

B

Org

mf Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et

mf Do - mi - num et

mf Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Et in

mf

PARTITUR

Sanctus

Andantino ♩ = *feierlich*

Querflöte 1 *p* *mp*

Querflöte 2 *p* *mp*

Klarinette C. *p*

Fagott *p* *mp*

Trompeten *p*

Posaunen *p*

Pauke

Violine 1 *p* *mp*

Violine 2 *p* *mp*

Viola *p* *mp*

Cello *p* *mp*

Contrabass *p* *mp*

Andantino ♩ = 85 *feierlich*

Sopran *mp* Sanc - tus,

ALT *p* Sanc - tus, *mp* Sanc tus

Tenor *p* Sanc - tus, *mp* Sanc - tus

Bass *p* Sanc - tus, *mp* Sanc tus

ORGEL *p* *feierlich p* *mp*

PARTITUR

28

Fl 1

Fl 2

Kla

Fag

Trp 1/2

Po 1/2

Pau

V 1

V 2

Bra

Ce

CB

S

A

T

B

Org

f Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

f Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

f Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

f Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

san - na, *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

PARTITUR

32

Fl 1
 Fl 2
 Kla
 Fag
 Trp 1/2
 Po 1/2
 Pau
 V 1
 V 2
 Bra
 Ce
 CB
 S
 A
 T
 B
 Org

f
tr
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f

sis. *p* Ho - san - na, Ho - san - na *f* in ex cel - sis.
 sis. *p* Ho - san - na, Ho - san - na *f* in ex cel - sis.
 8 sis. *p* Ho - san - na, Ho - san - na *f* in ex cel - sis.
 sis. *p* Ho - san - na, Ho - san - na *f* in ex cel - sis.

PARTITUR

74

Fl 1

Fl 2

Kla

Fag

Trp 1/2

Po 1/2

Pau

V 1

V 2

Bra

Ce

CB

S

A

T

B

Org

p *f* *tr*

sis. *p* Ho - san - na, Ho - san - na *f* in ex cel - sis.

8

PARTITUR

52

Fl 1

Fl 2

Kla

Fag

Trp 1/2

Po 1/2

Pau

V 1

V 2

Bra

Ce

CB

S

A

T

B

Org

p *f* *p* *pp* *pp* *p* *p*

tr

Langsamer (80)

cem, *p* do - na no - bis pa - cem, *pp* pa -

cem, *p* do - na no - bis pa - cem, *pp* pa -

cem, *p* do na no bis *pp* pa -

cem, *p* do na no bis *pp* pa -

PARTITUR

58

Fl 1 *verzögern ff*
 Fl 2 *ff*
 Kla *ff großes rit.*
 Fag *ff*
 Trp 1/2 *ff*
 Po 1/2 *ff*
 Pau *ff*
 V 1 *verzögern ff großes rit.*
 V 2 *verzögern*
 Bra *verzögern ff*
 Ce *verzögern ff*
 CB *ff*
 S *cem. pa großes rit. cem.*
 A *cem. ff Do - na no - bis pa - cem.*
 T *cem. ff Do - na no - bis pa - cem.*
 B *cem. ff pa cem.*
 Org *ff*

August Kirschner, geb. 1943

weitere Kompositionen:

- 1997: Op.1 MARLENE Streicher Trio anlässlich der Taufe des 1. Enkel (ab 2001 Streicher Quintett)
- 1998-2001: **Op.2 Rohrbacher Jakobus Messe** für Männerchor, später erweitert mit Orgelbegleitung
2002 –3. Februar: Uraufführung in der Stadtpfarrkirche von Rohrbach
21. April: Wiederaufführung
- 2002/03 Rohrbacher Jakobus Messe: neu überarbeitet für Gemischten Chor und Orchester-Begleitung
2006 Jakobus Messe pastoral; Neubearbeitung der Rohrbacher Jakobus Messe
2014 Op. 2 Jakobus Festmesse, pastoral Neubearbeitung
2014 Op. 2b Festmesse „Franziskus“ für Chor und Orchester
Art. Nr: 5272014 ©2014 by Tirol Musikverlag
für Männerchor
- 2006 Op. 2c **Gabenbereitung (Dir Vater)**
Erschienen im **TSS / Tirol Musikverlag /**
Streichquintett anlässlich der Taufe des 2. Enkels
- 2001 Op. 3 JONAS
Op. 4 Jakobus Walzer: Eine Verarbeitung vom Kyrie aus Op 2. zu einem Walzer
Op. 4a **Sonnenschein Walzer:** Neubearbeitung des Jakobus Walzer 2011
Erschienen im **TSS /Tirol Musikverlag /**
- 2002 Op. 5 Hochzeitsmusik
(Streicher und Orgel) anlässlich zur Hochzeit von Michaela der
2.Tochter überarbeitet und daraus das
eine Variante mit zusätzlichem Bläserquartett und Chor.
- 2002 Op. 5b **EHRE SEI GOTT**
2003 Op. 6 **MAGDALENA**
2004
(Fassung 10.03)
Streichquartett anlässlich der Taufe des 3. Enkels
25. April (Ur)Aufführung der Rohrbacher Jakobus Messe
mit Großchor (Rohrbacher Chöre) und Orchester
- Op. 7 Feuerwehr Blues Für Bläser und Schlagzeug
Op. 8 Schlaf in Frieden Begräbnislied
Op. 9 Zur Maiandacht Streichquartett
Op. 10 **Regen, Regen, Regen** Streichquartett, erschienen im **TSS / TYROLIS/ Musikverlag TSS,**
Op. 11 SOPHIE Streichquartett (für 4. Enkel)
2007 Op. 12 **Missa Mater Maria**
Messe für Chor, Streicher, Querflöte, Fagott und Orgel
mit Elementen aus dem Streichquartett Op. 11
Erschienen im **TYROLIS/ Musikverlag TSS, A6170 Zirl**
URAUFFÜHRUNG am 20. Mai 2007 in der Stadtpfarrkirche Rohrbach
CREDO 2007/08 hinzugefügt (1. Aufführung 11. Mai 2008)
Motette nach dem bekannten Kirchenlied mit Motiven vom Kyrie
aus der Jakobus Messe
- Op. 12a **Großer Gott wir loben dich** **Messe für Männerchor**
- 2015 Op. 12b **Missa Mater Maria** **Messe für Männerchor**
2010 Op. 12c **Jesus, du bist bei uns zugegen** **Kommunionlied für Männerchor**
Erschienen im **TSS / Tirol Musikverlag 99972-CH**
- Op. 13 *Requiem noch in Arbeit*
- 2009 Op. 14 **Deutsche Messe Florianimesse** **für Männerchor und Orgel** (und Streicher) erschienen im **TSS**
TYROLIS/ Musikverlag TSS, A6170 Zirl
- 2014 Op. 14a **1. Deutsche Messe Florianimesse** **für Gemischten Chor,** Streicher und Orgel
TYROLIS/ Musikverlag TSS, A6170 Zirl
- 2012 Op. 15 **2. Deutsche Messe** **für Männerchor**
(für gemischten Chor ab 2014)) *Orgel, Streicher ad.lib.*
- 2014 Op.16 **3. Deutsche Messe „Stefanus“** **für Männerchor**

Ab 2014

TYROLIS/ Musikverlag TSS

(Inh. Tyrolis Handels-GmbH)

Meilstraße 36A-6170 Zirl/Tirol, Tel. 05238/515-23

e-mail: noten@tyrolis.com www.tyrolis.com

Noten: mathias.rauch@tyrolis.co.at

Soweit kein Verlag angeführt:

Partituren und Stimmenauszüge

vorerst im Eigenverlag erhältlich direkt bei:

Augustin Kirschner – 4150 Rohrbach – Fadingerstraße 8

Tel. 07289-6741 Mail: kirschner.privat@aon.at

0680/4415128