



# HONORIS CAUSA

(Ehrenhalber) Konzertmarsch

Art-Nr.: 5202023

Musik: **Hans Perkhofer**

## Besetzungsliste:

1x Partitur	1x 2. Altsaxophon in E $\flat$	1x 2. Horn in F/E $\flat$
1x Piccolo in C	1x 1. Tenorsaxophon in B $\flat$	1x 3. Horn in F/E $\flat$
2x 1. Flöte in C	1x 2. Tenorsaxophon in B $\flat$	1x 4. Horn in F/E $\flat$
2x 2. Flöte in C	1x Baritonsaxophon in E $\flat$	1x 1. Posaune in C/B $\flat$
1x Oboe in C	2x 1. Flügelhorn in B $\flat$	1x 2. Posaune in C/B $\flat$
1x Fagott in C	2x 2. Flügelhorn in B $\flat$	1x 3. Posaune in C/B $\flat$
1x Klarinette in E $\flat$	2x Tenorhorn in B $\flat$	2x 1. Tuba in C/E $\flat$
3x 1. Klarinette in B $\flat$	2x Bariton in B $\flat$ /C	2x 2. Tuba in C/B $\flat$
3x 2. Klarinette in B $\flat$	2x 1. Trompete in B $\flat$	1x Kontrabass
3x 3. Klarinette in B $\flat$	2x 2. Trompete in B $\flat$	1x Pauken
1x Bassklarinetten in B $\flat$	2x 3. Trompete in B $\flat$	1x Kleine Trommel
1x 1. Altsaxophon in E $\flat$	1x 1. Horn in F/E $\flat$	2x Becken / Große Trommel

# HONORIS CAUSA

(Ehrenhalber) Konzertmarsch

Dieser Marsch ist gewidmet Herrn HUBERT PFEIFER und wurde anlässlich seiner Ernennung zum Ehrenkapellmeister der Musikkapelle Kappl geschrieben. Die MK Kappl bedankt sich damit für seine 26 jährige erfolgreiche Kapellmeisterstätigkeit. Kappl, am 15 April 2023



v. Hans Perkhofer

Musical score for page 2, measures 11-20. The score includes parts for Piccolo, 1./2. Fl., Ob., Fg., Kl. (Es), 1. Kl., 2. Kl., B. Kl., 1./2. Asax., 1. Ten. Sax., 2. Ten. Sax., Bar. Sax., 1. Fihn., 2. Fihn., Ten., Bar., 1. Trp., 2./3. Trp., 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Bass, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. Becken. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score.

Musical score for page 3, measures 21-29. The score includes parts for Piccolo, 1./2. Fl., Ob., Fg., Kl. (Es), 1. Kl., 2. Kl., B. Kl., 1./2. Asax., 1. Ten. Sax., 2. Ten. Sax., Bar. Sax., 1. Fihn., 2. Fihn., Ten., Bar., 1. Trp., 2./3. Trp., 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Bass, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. Becken. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score.

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

1./2. Asax.

1. Ten. Sax.

2. Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Fihn.

2. Fihn.

Ten.

Bar.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Becken

**Tirol Musikverlag**

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

1./2. Asax.

1. Ten. Sax.

2. Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Fihn.

2. Fihn.

Ten.

Bar.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Becken

**Tirol Musikverlag**

Musical score for page 6, measures 49-57. The score includes parts for Piccolo, Flute (1./2.), Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat (Kl. (Es)), Clarinet in B-flat (1. Kl., 2. Kl., B. Kl.), Alto Saxophone (1./2. Asax.), Tenor Saxophone (1. Ten. Sax., 2. Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Fife (1. Fihn., 2. Fihn.), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpet (1. Trp., 2./3. Trp.), Horn (1./2. Hn., 3./4. Hn.), Positone (1./2. Pos., 3. Pos.), Bass (1./2. Bass), Percussion (Pk.), Clarinet in C (Kl. Tr.), and Grand Drum Set (Gr. Tr. Becken). The score features a red mountain logo and the text 'Tirol Musikverlag' as a watermark. Dynamics include *mf* and *cresc.*. A rehearsal mark 'C' is present at measure 50.

Musical score for page 7, measures 58-66. The score includes parts for Piccolo, Flute (1./2.), Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat (Kl. (Es)), Clarinet in B-flat (1. Kl., 2. Kl., B. Kl.), Alto Saxophone (1./2. Asax.), Tenor Saxophone (1. Ten. Sax., 2. Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Fife (1. Fihn., 2. Fihn.), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpet (1. Trp., 2./3. Trp.), Horn (1./2. Hn., 3./4. Hn.), Positone (1./2. Pos., 3. Pos.), Bass (1./2. Bass), Percussion (Pk.), Clarinet in C (Kl. Tr.), and Grand Drum Set (Gr. Tr. Becken). The score features a red mountain logo and the text 'Tirol Musikverlag' as a watermark. Dynamics include *mf* and *ff*. Rehearsal marks 1. and 2. are present at measures 65 and 66 respectively.

67 **TRIO** 68 69 70 **D** 71 72 73 74 75 76

Picc. *f*

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Kl. (Es) *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

B. Kl. *f*

1./2. Asax. *f*

1. Ten. Sax. *f*

2. Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

1. Fihn. *f*

2. Fihn. *f*

Ten. *f*

Bar. *f*

1. Trp. *f*

2./3. Trp. *f*

1./2. Hn. *f*

3./4. Hn. *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*



1./2. Bass *f*

**TRIO**

Pk. *f*

Kl. Tr. *f*

Gr. Tr. Becken *f*

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

1./2. Asax.

1. Ten. Sax.

2. Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Fihn.

2. Fihn.

Ten.

Bar.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.



1./2. Bass

**TRIO**

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Becken

87 [E] 88 89 90 91 92 93 94 95 96

Picc. *mf*

1./2. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Eg. *mf*

Kl. (Es) *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

1./2. Asax. *mf*

1. Ten. Sax. *mf*

2. Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

1. Fihn. *mf*

2. Fihn. *mf*

Ten. *mf*

Bar. *mf*

1. Trp. *mf*

2./3. Trp. *mf*

1./2. Hn. *mf*

3./4. Hn. *mf*

1./2. Pos. *mf*



3. Pos. *mf*

1./2. Bass *mf*

Pk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Gr. Tr. Becken *mf*

97 98 99 100 101 102 [F] 103 104 105 106

Picc. *f*

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Eg. *f*

Kl. (Es) *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

B. Kl. *f*

1./2. Asax. *f*

1. Ten. Sax. *f*

2. Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

1. Fihn. *f*

2. Fihn. *f*

Ten. *f*

Bar. *f*

1. Trp. *f*

2./3. Trp. *f*

1./2. Hn. *f*

3./4. Hn. *f*

1./2. Pos. *f*


3. Pos. *f*

1./2. Bass *f*

Pk. *f*

Kl. Tr. *f*

Gr. Tr. Becken *f*

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 rit.

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

1./2. Asax.

1. Ten. Sax.

2. Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Fihn.

2. Fihn.

Ten.

Bar.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Becken

**Tirol Musikverlag**

117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

1./2. Asax.

1. Ten. Sax.

2. Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Fihn.

2. Fihn.

Ten.

Bar.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Becken

**Tirol Musikverlag**

**GRANDIOSO**  $\text{♩} = 100 \text{ accel.}$

Solo

*ff*

127 tempo primo 128 129 130 131 132 133 134 135 136

Picc.  
1./2. Fl.  
Ob.  
Fg.  
Kl. (Es)  
1. Kl.  
2. Kl.  
B. Kl.  
1./2. Asax.  
1. Ten. Sax.  
2. Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
1. Fihn.  
2. Fihn.  
Ten.  
Bar.  
1. Tnp.  
2./3. Tnp.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Bass  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr. Becken

