



## Martin Eller

Geboren am 17. November 1979 in Innsbruck

Wohnhaft in Schmirn, verheiratet, 2 Kinder

### Musikalische Ausbildung und Werdegang:

Trompeten-, Klavier- und Dirigierausbildung an der Landesmusikschule Wipptal.

Langjähriges Mitglied der Musikkapelle Schmirn als Trompeter sowie diverse

Funktionstätigkeiten u.a. als Jugendreferent und Kapellmeister.

### Kompositionsworkshops u.a. mit:

Florian Pranger (A), Mathias Rauch (A), Otto M. Schwarz (A), Ed de Boer (NL)

## Ausgabe für böhmische Besetzung:

1x 1. Klarinette in E $\flat$ /B $\flat$	1x 1. Trompete in B $\flat$	2x 1./2. Posaune in C/B $\flat$
1x 2. Klarinette in B $\flat$	1x 2. Trompete in B $\flat$	1x 3. Posaune in C/B $\flat$
2x 1. Flügelhorn in B $\flat$	2x Tenorhorn in B $\flat$	2x 1./2. Tuba in C/E $\flat$ /B $\flat$
2x 2. Flügelhorn in B $\flat$	2x Bariton in B $\flat$ /C	1x Schlagzeug

## Partitur

# Polka Diavolo

extra scharf ;-)



**Allegro**  $\text{♩} = 160$

1. Klarinette in B $\flat$

2. Klarinette in B $\flat$

1. Flügelhorn in B $\flat$

2. Flügelhorn in B $\flat$

1. Posaune

2. Klar.

Trompeten in B $\flat$

Tenorhorn / Bariton in B $\flat$

Posaunen in C

1./2. Tuba in C

Schlagzeug

*f* *mf* *mp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Solo

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Flgh. B $\flat$

2. Flgh. B $\flat$

Trp. B $\flat$

Tenrh. / Bar. B $\flat$

Pos. C

Tuba C

Szg.

*mf* *mp*

11 12 13 14 15 16 18 19 20 21





1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

1. Flgh. B♭

2. Flgh. B♭

Trp. B♭

Tenh./  
Bar. B♭

Pos. C

Tuba C

Szg.

69 70 71 72 *f* 73 74 75 76 77 78 79 80

**Tirol**  
Musikverlag

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

1. Flgh. B♭

2. Flgh. B♭

Trp. B♭

Tenh./  
Bar. B♭

Pos. C

Tuba C

Szg.

93 94 95 96 *mp* 97 98 99 100 101 102 103 104

**Tirol**  
Musikverlag

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

1. Flgh. B♭

2. Flgh. B♭

Trp. B♭

Tenh./  
Bar. B♭

Pos. C

Tuba C

Szg.

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

**Tirol**  
Musikverlag

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

1. Flgh. B♭

2. Flgh. B♭

Trp. B♭

Tenh./  
Bar. B♭

Pos. C

Tuba C

Szg.

105 106 107 108 109 110 111 112 *mf* 113 114 115

**Tirol**  
Musikverlag

1. Klar. Bb  
2. Klar. Bb  
1. Flgh. Bb  
2. Flgh. Bb  
Trp. Bb  
Tenh./ Bar. Bb  
Pos. C  
Tuba C  
Szg.

116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

1. Klar. Bb  
2. Klar. Bb  
1. Flgh. Bb  
2. Flgh. Bb  
Trp. Bb  
Tenh./ Bar. Bb  
Pos. C  
Tuba C  
Szg.

138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148

1. Klar. Bb  
2. Klar. Bb  
1. Flgh. Bb  
2. Flgh. Bb  
Trp. Bb  
Tenh./ Bar. Bb  
Pos. C  
Tuba C  
Szg.

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137

1. Klar. Bb  
2. Klar. Bb  
1/2. Flgh. Bb  
Trp. Bb  
Tenh./ Bar. Bb  
Pos. C  
Tuba C  
Szg.

149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159

Musical score for measures 160-170. The score includes parts for 1. Klar. Bb, 2. Klar. Bb, 1/2. Flgh. Bb, Trp. Bb, Tenh./Bar. Bb, Pos. C, Tuba C, and Sng. The music features a crescendo (cresc.) and a dynamic marking of *f*. A red logo for Tirol Musikverlag is overlaid on the score.



Musical score for measures 171-180. The score includes parts for 1. Klar. Bb, 2. Klar. Bb, 1/2. Flgh. Bb, Trp. Bb, Tenh./Bar. Bb, Pos. C, Tuba C, and Sng. The music features a dynamic marking of *f* and the word "Hey!" repeated in several parts. A red logo for Tirol Musikverlag is overlaid on the score.

