

PLAY
ALONG

VIERA BLECH

Thaaaaii, liebe Musikerinnen und Musiker, liebe Viera Blech-Fans!



Martin Scharnagl

Leitung und Management
Viera Blech, Schlagzeug,
Komponist und Arrangeur

Ich freue mich ganz besonders, euch hiermit unser erstes Play-Along-Heft präsentieren zu dürfen! In den vielen Jahren unserer Bandgeschichte war und ist uns der persönliche Kontakt und Austausch mit unseren Fans stets ein großes Anliegen. Nachdem immer wieder der Wunsch nach einem Play-Along-Heft geäußert wurde, haben wir das Projekt nun endlich in Angriff genommen.

Wir haben für euch 15 unserer erfolgreichsten Titel zusammengestellt und das Heft mit unseren Partnerfirmen, dem Musikverlag Rundel und der Plattenfirma Tyrolis, realisiert. In wochenlanger, akribischer Feinarbeit ist so nun ein qualitativ hochwertiges Heft entstanden, das hoffentlich keine Wünsche offen lässt. An dieser Stelle möchten wir uns recht herzlich bei unseren langjährigen Weggefährten Stefan Rundel, Thomas Rundel, Christian Rasinger und allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern für die erfolgreiche, professionelle und vor allem freundschaftliche Zusammenarbeit bedanken!

In dieser Ausgabe findet ihr einen bunten Mix unserer bekanntesten Eigenkompositionen, die in bewährter Viera-Blech-Manier eine große stilistische Vielfalt und auch unterschiedliche Schwierigkeitsgrade bieten. So dürfte für jeden Geschmack und Anlass das passende Stück dabei sein. Die Audiofiles stammen eins zu eins von unseren produzierten CDs, wurden entsprechend bearbeitet und auf die jeweiligen Titel abgestimmt. Neben der CD, die dem Play-Along-Heft beiliegt, könnt ihr euch die Audiofiles auch bequem mit dem jeweiligen QR-Code downloaden. So habt ihr überall und jederzeit die Möglichkeit, mit unseren Aufnahmen zu musizieren.

Abschließend bedanken wir uns für eure langjährige Treue und wünschen viel Spaß mit dem neuen Heft sowie Geduld beim Üben und einen guten Ansatz ;-) ...

Auf ein Wiedersehen bei unseren nächsten Konzerten!



In dieser Serie erschienen:

- **Ausgabe für Trompete/Flügelhorn in B \flat**
Artikelnummer MVSR5905
- **Ausgabe für Tenorhorn/Bariton/Posaune in B \flat**
Artikelnummer MVSR5906
- **Ausgabe für Bariton/Euphonium/Posaune in C**
Artikelnummer MVSR5907
- **Ausgabe für Tuba in C**
Artikelnummer MVSR5908
- **Ausgabe für Tuba in B \flat**
Artikelnummer MVSR5909



Ehrenwert

Tenorhorn/Bariton/Posaune in B \flat

– Polka –

Martin Scharnagl

Allegro moderato ($\text{♩} = 116$)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B \flat). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff includes a crescendo leading to a *f* dynamic. The third staff starts with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic at measure 21. The fourth staff features a *f* dynamic. The fifth staff includes a *p* dynamic, a *mp* dynamic at measure 41, and a *Fine* marking. The sixth staff has a *mf* dynamic. The seventh staff begins with a *mf* dynamic. The eighth staff starts with a *f* dynamic and includes the instruction "D. C. al Fine, poi TRIO". The ninth staff, labeled "TRIO", begins at measure 73 with a *mp* dynamic and a second ending bracket.



9

Originalnoten der Formation **VIERA BLECH**

Düσκο Hüt

Tenorhorn/Bariton/Posaune in B \flat

– Brass-Pop –

Alois Eberl

Beat ($\text{♩} = 133$)

Tuba (8vb)

f

6 *f* *spielen* **9**

11

15 **17**

19

23 **25**

28

33 *mf* (1) **1** (2) **1** (3)

38 (4) **1** (5) **1**



12

Originalnoten der Formation **VIERA BLECH**

Von Freund zu Freund

Tenorhorn/Bariton/Posaune in B \flat

- Polka -

Martin Scharnagl

Langsam, rubato ($\text{♩} = \text{ca. } 40$)

mf

17 Tempo di polka ($\text{♩} = 112$)

mf

33 mf

40 f Fine

49 mf f

57 mf f D. S. al Fine, poi TRIO

65 2 67 mp

TRIO