



Böhmische Liebe

Polka

Art-Nr.: 362013

Musik: Mathias Rauch

Besetzung:

1x Direktion in C	1x 1. Altsaxophon in E \flat	2x 2. Trompete in B \flat
2x Text	1x 2. Altsaxophon in E \flat	2x 3./4. Trompete in B \flat
2x 1. Flöte in C	1x 1. Tenorsaxophon in B \flat	2x 1./2. Horn in F/E \flat
2x 2. Flöte in C	1x 2. Tenorsaxophon in B \flat	2x 3./4. Horn in F/E \flat
1x Oboe in C	1x Baritonsaxophon in E \flat	2x 1./3. Posaune in C/B \flat
1x Fagott in C	2x 1. Flügelhorn in B \flat	1x 2. Posaune in C/B \flat
1x Klarinette in E \flat	2x 2. Flügelhorn in B \flat	4x 1./2. Tuba in C
3x 1. Klarinette in B \flat	2x Tenorhorn in B \flat	1x 1. Tuba in E \flat
3x 2. Klarinette in B \flat	2x Bariton in B \flat	1x 2. Tuba in B \flat
3x 3. Klarinette in B \flat	1x Bariton in C	3x Schlagzeug
1x Bassklarinetten in B \flat	2x 1. Trompete in B \flat	

weilers erhältlich:

Partitur

Böhmische Liebe

Polka

Musik:
Mathias Rauch

The musical score is arranged in 11 systems, each with a specific instrument or instrument group:

- 1. Flöte in C**: *mf*, *f*, *mf*
- 2. Flöte in C**: *mf*, *mf*
- Klarinette in E \flat** : *mf*, *mf*
- 1. Klarinette in B \flat** : *mf*, *f*, *mf*
- 2. Klarinette in B \flat** : *mf*, *f*, *mf*
- 3. Klarinette in B \flat** : *mf*, *f*, *mf*
2. x tacet bis *
- 1. Flügelhorn in B \flat** (1. Altsaxophon, Oboe): *mf*, *f*, *mf*
- 2. Flügelhorn in B \flat** (2. Altsaxophon): *mf*, *f*, *mf*
2. x tacet bis *
- Tenorhorn in B \flat** (1. Tenorsaxophon): *mf*, *f*, *mf*
- Bariton in B \flat** (2. Tenorsaxophon): *mf*, *f*, *mf*
2. x tacet bis *
- 1. Trompete in B \flat** : *mf*, *f*, *mf*
- 2. Trompete in B \flat** : *mf*, *f*, *mf*
2. x tacet bis *
- 3./4. Trompete in B \flat** : *mf*, *f*, *mf*
- 1./2. Horn in F**: *mf*, *f*, *mf*
- 3./4. Horn in F**: *mf*, *f*, *mf*
- 1./3. Posaune in C**: *mf*, *f*, *mf*
- 2. Posaune in C**: *mf*, *f*, *mf*
- 1./2. Tuba in C** (Tiefes Holz = 1. Tuba): *mf*, *f*, *mf*
- Schlagzeug**: *mf*, *f*, *mf*

The score includes dynamic markings (*mf*, *f*), articulation marks (*tr*, *>*), and a red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" appearing in the background of the woodwind and brass sections.

Böhmische Liebe - Seite 2

12. *f* *mf* *f* *tr* *f*

1. Fl. C

2. Fl. C

f *mf* *f* *tr* *f*

Klar. E \flat

1. Klar. B \flat

2. Klar. B \flat

3. Klar. B \flat

f *mf* *f* *tr* *f*

f *mf* *f* *tr* *f*

f *mf* *f* *tr* *f*

12. *f* *mf* *f* *tr* *f*

1. Flgh. B \flat
(1. Asax, Ob.)

2. Flgh. B \flat
(2. Asax.)

Tenh. B \flat
(1. Tsax)

Bar. B \flat
(2. Tsax)

f *mf* *f* *tr* *f*

f *mf* *f* *tr* *f*

f *mf* *f* *tr* *f*

1. Trp. B \flat

2. Trp. B \flat

3./4. Trp. B \flat

f *mf* *f* *tr* *f*

f *mf* *f* *tr* *f*

f *mf* *f* *tr* *f*

1./2. Hrn. F

3./4. Hrn. F

f *mf* *f* *tr* *f*

f *mf* *f* *tr* *f*

1./3. Pos. C

2. Pos. C

f *mf* *f* *tr* *f*

f *mf* *f* *tr* *f*

1./2. Tub. C
(Tiefes Holz)

Szg.

f *mf* *f* *tr* *f*

f *mf* *f* *tr* *f*

12 *f* 13 14 15 16 *mf* 17 18 19 20 *f* 21 22



Böhmische Liebe - Seite 4

34 **B**

1. Fl. C *f* *mf* *f*

2. Fl. C *f* *mf* *f*

Klar. E \flat *f* *mf* *f*

1. Klar. B \flat *f* *mf* *f*

2. Klar. B \flat *f* *mf* *f*

3. Klar. B \flat *f* *mf* *f*

34 **B**

1. Flgh. B \flat (1. Asax, Ob.) *f* *mf* *f*

2. Flgh. B \flat (2. Asax.) *f* *mf* *f*

Tenh. B \flat (1. Tsax) *f* *mf* *f* Solo Tenorhorn

Bar. B \flat (2. Tsax) *f* *mf* *f*

1. Trp. B \flat *f* *mf* *f*

2. Trp. B \flat *f* *mf* *f*

3./4. Trp. B \flat *f* *mf* *f*

1./2. Hrn. F *f* *mf* *f*

3./4. Hrn. F *f* *mf* *f*

1./3. Pos. C *f* *mf* *f*

2. Pos. C *f* *mf* *f*

1./2. Tub. C (Tiefes Holz) *f* *mf* *f*

34 **B**

Szg. *f* *mf* *f*



D.
C.
al
F
I
N
E

Böhmische Liebe - Seite 5

TRIO

44

1. Fl. C *sf* **C** 1. x tacet *f*

2. Fl. C *sf* 1. x tacet *f*

Klar. E♭ *sf* 1. x tacet *f*

1. Klar. B♭ *sf* 1. x tacet *f*

2. Klar. B♭ *sf* 1. x tacet *f*

3. Klar. B♭ *sf* 1. x tacet *f*

1. Flgh. B♭ (1. Asax, Ob.) *sf* **C** 1. x tacet *f*

2. Flgh. B♭ (2. Asax.) *sf* 1. x tacet *f*

Tenh. B♭ (1. Tsax) *sf* *Soli* *mf* 2. x tacet bis * *f*

Bar. B♭ (2. Tsax) *sf* *Soli* *mf* 2. x tacet bis * *f*

1. Trp. B♭ *sf* 1. x tacet, 2. x unten, 3. x oben *f*

2. Trp. B♭ *sf* 1. x tacet *f*

3./4. Trp. B♭ *sf* *mf-f*

1./2. Hrn. F *sf* *mf-f*

3./4. Hrn. F *sf* *mf-f*

1./3. Pos. C *sf* *mf-f*

2. Pos. C *sf* *mf-f*

1./2. Tub. C (Tiefes Holz) *sf* *mf-f*

Szg. *mf-f*

44 45 46 47 **C** 48 49 50 51 52 53 54 55

Böhmische Liebe - Seite 7

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: 1. Fl. C, 2. Fl. C, Klar. E♭, 1. Klar. B♭, 2. Klar. B♭, 3. Klar. B♭, 1. Flgh. B♭ (1. Asax, Ob.), 2. Flgh. B♭ (2. Asax.), Tenh. B♭ (1. Tsax), Bar. B♭ (2. Tsax), 1. Trp. B♭, 2. Trp. B♭, 3./4. Trp. B♭, 1./2. Hrn. F, 3./4. Hrn. F, 1./3. Pos. C, 2. Pos. C, 1./2. Tub. C (Tiefes Holz), and Szg. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like *Soli* and *Fine*. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the score. The page number "69" is visible at the top left of the first staff.

Böhmische Liebe - Seite 8

1. Fl. C *mf* *f*

2. Fl. C *mf* *f*

Klar. E♭ *mf* *f*

1. Klar. B♭ *mf* *f*

2. Klar. B♭ *mf* *f*

3. Klar. B♭ *mf* *f*

1. Flgh. B♭ (1. Asax, Ob.) *mf*

2. Flgh. B♭ (2. Asax.) *mf*

Tenh. B♭ (1. Tsax) *mf* 1. x tacet *f*

Bar. B♭ (2. Tsax) *mf* 1. x tacet *f*

1. Trp. B♭ *mf* *f*

2. Trp. B♭ *mf* *f*

3./4. Trp. B♭ *mf* *f*

1./2. Hrn. F *mf* *f*

3./4. Hrn. F *mf* *f*

1./3. Pos. C *mf* *f*

2. Pos. C *mf* *f*

1./2. Tub. C (Tiefes Holz) *mf* *f*

Szg. *mf* *f*



Böhmische Liebe - Seite 9

1. Fl. C
2. Fl. C
Klar. E \flat
1. Klar. B \flat
2. Klar. B \flat
3. Klar. B \flat
1. Flgh. B \flat
(1. Asax, Ob.)
2. Flgh. B \flat
(2. Asax.)
Tenh. B \flat
(1. Tsax)
Bar. B \flat
(2. Tsax)
1. Trp. B \flat
2. Trp. B \flat
3./4. Trp. B \flat
1./2. Hrn. F
3./4. Hrn. F
1./3. Pos. C
2. Pos. C
1./2. Tub. C
(Tiefes Holz)
Szg.

91 [F] *ff* *ff*
92 *ff* *ff*
93 *ff* *ff*
94 *ff* *ff*
95 *ff* *ff*
96 *ff* *ff*
97 *ff* *ff*
98 *ff* *ff*

Tirol Musikverlag

D.
S.
al
F
I
N
E