

Aufführungshinweise des Bearbeiters

Diese bearbeiteten dreistimmigen Stücke entstammen aus der Blütezeit deutscher Turmbläserkunst des berühmten Leipziger Stadtpfeifers Johannes Pezel (1639-1694). Die Originalbesetzung dieser "Fünfstimmigen blasenden Musik 1685" war 2 Zinken und 3 Posaunen.

Zur Ausführung

Die Dynamik ist grundsätzlich Stufendynamik und ist bewusst nicht überall angegeben. Crescendoartige Wirkungen sind durchaus möglich, sollen aber Ausnahme bleiben. Verzierungen wie Pralltriller, Mordent und Triller sollen sparsam und geschmackvoll angewendet werden. Die Zeitmaße ergeben sich aus dem Bewegungsablauf der Stücke.

Eine Intrade, auch Aufzug genannt, soll das Eintreten oder Erscheinen hoher Persönlichkeiten symbolisieren. Intraden sollten in einem ruhigen, feierlichen Tempo gespielt werden.

Die Allemande oder der "Deutsche Tanz" (Schreittanz) wird im mäßigen Tempo, etwa allegro moderato, ausgeführt. Sie ist ernsthaft und gravitatisch gesetzt und soll Ruhe und Ordnung erzeugen.

Die Sarabande ist ein spanischer Tanz und wurde früher ausgelassen und wild getanzt - sehr zum Missfallen des spanischen Habsburger-Königs Phillip II. (1527 - 1598), welcher den Sarabanden-sängern sogar mit Gefängnis drohte. Später wurde sie in einen lieblichen getragenen Tanz umgewandelt. Sie soll einen gravitatischen und festlichen Charakter erzeugen. Sie steht immer im ungeraden Takt, charakteristisch ist der betonte zweite Takteil.

Die Balli nehme man leicht, frisch und nicht zu langsam.

Diese Stücke passen bei weltlichen, als auch bei geistlichen Anlässen. Sie sollen zu nichts anderem dienen, als zur Freude der Menschen und zur Ehre Gottes.

Stefan Reiter

(geb. 1959)

Stefan Reiter ist Musiklehrer an der Landesmusikschule Brixental für Trompete und Flügelhorn. Er war langjähriger Bezirkskapellmeister der Musikkapellen des Brixentaler Blasmusikverbandes und 30 Jahre lang Kapellmeister der Musikkapelle Brixen im Thale.

Reiter besuchte Kompositionsworkshops unter anderem in Marktoberdorf (D) mit namhaften Komponisten wie Adam Gorb, Edward Gregson, Frank Tichely und Dana Wilson. Seine Ausbildung zum Blesorchesterdirigenten absolvierte er unter anderem in Studien bei Maurice Hamers und Prof. Edgar Seipenbusch. Stefan Reiter ist Mitglied der Big Band *Brix Big's Orchestra*.

Viele seiner Kompositionen sind im **TSS** und **Tirol Musikverlag** erschienen.

Partitur

Johann Pezel (1639-1694) 11 Intraden und Tänze für 3 Trompeten

Bearb.:
Stefan Reiter

Intrada Nr. 3

1. Trompete in B \flat

2. Trompete in B \flat

3. Trompete in B \flat

8

16

23

Art-Nr.: 3452021

© 2021 by Bertoni Musikverlag / Tyrolis Handels-GmbH, Meistr. 46, A-6170 Zirl



www.tirolmusikverlag.at

Sarabande Nr. 1

1. Trp. B \flat

2. Trp. B \flat

3. Trp. B \flat

7

12

Intrade Nr. 50

1. Trp. B \flat

2. Trp. B \flat

3. Trp. B \flat

f

5

p

f

10

p

f

Bal Nr. 22

1. Trp. B \flat

2. Trp. B \flat

3. Trp. B \flat

5

9

Intrade Nr. 69

1. Trp. B♭

2. Trp. B♭

3. Trp. B♭

5

9

Sarabande Nr. 2

1. Trp. B♭

2. Trp. B♭

3. Trp. B♭

6

11

Allemande Nr. 17

1. Trp. B♭

2. Trp. B♭

3. Trp. B♭

mf

mf

mf

6

f

f

f

12

mf

mf

Intrade Nr. 71

1. Trp. B \flat

2. Trp. B \flat

3. Trp. B \flat

5

9

13

Sarabande Nr. 3

1. Trp. B \flat

2. Trp. B \flat

3. Trp. B \flat

7

13

Bal Nr. 62

1. Trp. B \flat

2. Trp. B \flat

3. Trp. B \flat

5

Intrade Nr. 72

1. Trp. Bb

2. Trp. Bb

3. Trp. Bb

mf

mf

mf

f

Tirol
Musikverlag

7

p

f

p

p

f

p

13

p

mf

p

mf

p

mf

19

f

f

f

p

mf

mf

mf

Tirol
Musikverlag

25

f

f

f