

# DEUTSCHE MESSE von FRANZ SCHUBERT

Für Blasorchester gesetzt und instrumentiert: Gerhart Banco

Zum Eingang Seite 2

DIREKTION in C

## 1.) Zum Eingang

Wohin soll ich mich wenden

VORSPIEL (ad libitum). Tempo 66 bis 72

*p* Flügelhorn (Horn)  
Tenorhorn  
*p* Euphonium

LIED. Ruhig (Tpo 66 bis 72)

*p*  
*p*

*p*  
*p*

*f*  
*f*  
*p*  
*p*

*f*  
*f*

*p poco rit.*  
*p poco rit.*

4.8.1990

DIREKTION in C

## 2.) Zum Gloria

Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe

VORSPIEL (ad libitum)

Festlich. Tempo 80 bis 84

LIED

1. Flügelhorn (1. Horn)

Tenorhorn

Euphonium

*f*

*mf*

*ff*

## 3.) Zum Evangelium

Noch lag die Schöpfung formlos da

DIREKTION in C

VORSPIEL (ad libitum)

Ruhig. Achtel ca. 96

Flügelhorn (Horn)

Tenorhorn

Euphonium

*p*

LIED

*p*

*f*

Zum Evangelium Seite

Musical score for the first system of 'Zum Evangelium Seite'. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p* and *mf*. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is positioned above the staff.

Musical score for the second system of 'Zum Evangelium Seite'. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for the third system of 'Zum Evangelium Seite'. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. Dynamics include *ff*. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is positioned above the staff.

4.8.1990

DIREKTION in C

### 4.) Zur Opferung

Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben

VORSPIEL (ad libitum)

Langsam. Viertel ca.60

Musical score for the prelude of 'Zur Opferung'. It features three staves: Treble (Flügelhorn (Horn)), Alto (Tenorhorn), and Bass (Euphonium). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *dim. p*. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is positioned above the staff.

LIED

Musical score for the first system of the song 'Zur Opferung'. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. Dynamics include *p* and *mf*. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is positioned above the staff.

Musical score for the second system of the song 'Zur Opferung'. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. Dynamics include *p* and *f*.

2-3 Strophen

Musical score for the third system of the song 'Zur Opferung'. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. Dynamics include *p*. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is positioned above the staff.

4.8.1990

DIREKTION in C

# 5.) Zum Sanctus

Heilig, heilig, heilig

VORSPIEL ad libitum

Feierlich getragen. Viertel ca. 90

1. Flügelhorn o

Tenorhorn

Euphonium



LIED

pp

pp



p

p



Zum Sanctus Seite 2

cresc.

f

cresc.

f



p

p



5.8.1989

DIREKTION in C

# 6.) Nach der Wandlung

Betrachtend deine Huld und ...

VORSPIEL ad lib.

Moderato. Achtel ca.80 bis 100

1. Flügelhorn oder 1. Horn *mf*

Tenorhorn *p*

Euphonium *p*



Tirol Musikverlag

*mf*



Tirol Musikverlag

Nach der Wandlung Seite 2

*p*



Tirol Musikverlag

*mf*

*mf*

*mf*



Tirol Musikverlag

*f*

14.5.1989

# 7.) Zum Agnus Dei

Mein Heiland, Herr und Mei

VORSPIEL ad lib.

Moderato. Achtel ca.100

**Tirol Musikverlag**

**Euphonium**

**Tenorhorn**

*mf*

LIED

*mf*

*mf*

*mf*

**Tirol Musikverlag**

*mf*

## Zum Agnus Dei Seite 2

**Tirol Musikverlag**

*p*

*p*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

2. Strophe zur Kommunion

**Tirol Musikverlag**

*f*

*f*

*f*

6.8.1998

DIREKTION in C

# 8.) Schlussgesang

Herr, du hast mein Fleh'n vernommen

VORSPIEL (ad libitum)

Nicht zu langsam. Viertel ca.63

*mf* Euphonium  
*mf* 1. Flügelhorn (1. Horn)  
*mf* Tenorhorn

Tirol Musikverlag

*mf*

Tirol Musikverlag

*mf*

Tirol Musikverlag

*f*

Tirol Musikverlag

## Schlussgesang Seite 2

*f*

Tirol Musikverlag

*mf*

Tirol Musikverlag

*f* *ff*

Tirol Musikverlag

*f*

Tirol Musikverlag

21.2.1991